آفرت کی "مزاجزا" کے علاوہ اس دنیا میں بھی مکافات کا نظام تھا کم ہے ہم فور کریں تو یہ "مکافات عمل" ہمیں اپنا اردگرد روزِ روشن کی طرح عیاں نظر آتا ہے۔ کھی تو یوں لگتا ہے کہ قدرت کے ہتھ میں ایک انتخائی حاس ترازو ہے جس میں ہمرخوشی کو یوں لگتا ہے کہ قدرت کے ہتھ میں ایک انتخائی حاس ترازو ہے۔ میں ہم خوشی تول کر دی جاتی ہے۔ ایک دکھ اور ہردکھ کے بدلے ایک خوشی تول کر دی جاتی ہے۔ اس کمانی کا مرکزی کردار اس "ترازو" کی موجودگی پر کامل یقین رکھتا تھا۔ للذا وہ اپنے سے کے غم بری فراخ دلی سے جمیل رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے جھے کی خوشی اس ملی کے اس کے حصے کی خوشی اس ملی گا۔ اس کے حصے کی خوشی اس ملی گا۔

خوشی جو ایک "دلنواز محبوبه" تقی -

ردوں کے طاوہ بھی اس کا کھرے لگانے مد کم ہو گیا۔ اللہ اس کے طاوہ بھی اس کا کھرے لگانے مد کم ہو گیا۔ ال سے مارد ال کے باتھوں مجبور مو کر میں نے اپنی والدہ مابدہ سے گزارش احوال ایک روز دل کے باتھوں مجبور مو مرے اسرادی انہوں نے زرتے میرے والدے یات کی (والد صاحب میرے اسرادی انہوں نے زرتے میرے والدے یات کی (والد صاحب کا سے میرے اسرادی انہوں نے درجا میں اور الد صاحب ال المستري على المستري المستر المان بسر الرن الله الله مود كى طرف برصة رب بندو اصائح ك اس طويل دورات كا

انتام ال كرجدار تقرول يرجوا-المج انجار الركيان بهي كول عاجرين موليان جولى بين كد على اور كهيت سے قو اللائے۔

اہمی تو ہے کیا؟ تیری او قات کیا ہے؟" و غیرہ و غیرہ-میں دب معمول کان لپیٹ کر باہر نکل آیا مجھد ار نوجوان ایسے موقعوں پر ایسا میں دب ي كياكرت بي شايد من في آپ كو بتايا شين كد من قليف من ايم ات كرف كا ادادد رکھتا تھا اور بی اے جس قلفہ ہی میرا بہندیدہ مضمون تھا۔ دو سرا نمبر سائیکاوی تھا۔ مرے انتاب سے آپ کو میرے قطری رقان کا پھر اندازہ ہوا ہوگا۔ ورحقیقت میں پدائش طور پر ایک تخیل پند فغص ہوں اور غورد تکر میری ممنی میں شامل ہے۔ یہ اور بد اس فورو قار کے سب مجمی کہوار می کسی کار آمد منتیج یے چینی یا مول- یک اے سوچ کی ناکای نہیں کموں گا' ہاں اس خام خیالی کو ایک تدریجی عمل کما جا سکتا ہے۔

عشق و محبت کا کاروبار سرد پڑا اور والد کرامی ہے وحواں وحار پیشکار سی تو میرے الدر ایک جیب می ترتک جاگ اسمی- میں چھر کرنا جاہتا تھا کچھ طابت کر کے رکھانا جاہتا قلد ان دنوں میرا ذہن گھڑ دوڑ کا میدان بنا رہتا تھا۔ چست پر لیٹا ہوں اور سوچ رہا ہوں^ا مجی خیال آتا که فلیفه اور سائیکالوتی پر لعنت جیجون اور کر کن کمیلنا شروع کر دون-خوب محنت كر كے اس ميدان ميں نام كمانے كى كوشش كرون " تمورى عى وم بعد اس خیال کو رو کرویتا اور اخبار لے کر بینہ جا؟ انداز ایا ہو؟ کہ جیسے آج بی بوری ونیا کے سای عالات کو اذہر کر لوں کا اور کل سے عملی سیاست میں حصد لینا شروع کر دون گلسس بن ایسے بی اوت بنامک خیالات پر سوچتے سوچے ایک دوز زبن جوؤو کرائے

ميركي كمانى كا آغاز آج سے كوئى وس سال يملے موال شاب كا آغاز تا اور بار کا دن او والیک چیکیلی در پسر سمی جب میں نے اپنی ذعری کا پسلا مجبت نامد لکما تقادر رائ ے بے بروا ہو کر کران کے گر بھینک دیا تھا۔ کران اپنے نام بی کی طرح چھروے بدان ک ایک اجلی اور دکش لڑکی متی ماری بستی ہے چند فرلانگ دور ایک فیشن ایبل اَبادی می ر بتی تھی بمار کی اس چیکلی دو پسر کو کرن کے گھر پینے کا ہوا میرا محبت نامہ ایک رومان پردر اور ولنشين دور كا تكت آغاز عابت موا وه كالج من فرست اير كى طالب سمى من بى سال سوم میں تھا اکثر تو شیں 'مجھی کبھار ملاقات ہو جاتی تھی 'مجھی بس امثاب پر مجھی اللے کے رائے میں ابھی کمی کیفے کے کیبن میں ہم ایک دو سرے کی محبت میں وولے ہوئے ہوتے منے اور وقت کا بے وحم کھڑیال تے افعا وال کھڑیال جو صدیوں سے بھا آیا ہے۔ جب کی كاسم كسى كے شائے ير و حلكم بسيان جب بھى دو جائے والے كوئى سين بيناو كھنے لكتے بيں 'سے كھريال نج الحا ب منادى كرويتا ب كد خروار ' بوشيار ہو جاؤ محبت كى جارى -- سيرون زجر في نكايس اور الزام تراش الكيال جاك الحتى بين اور بدنسيب عاشق ا جينا حرام كردي بي-

ميرے ساتھ مجى ميں كچھ ہوا۔ كران كى مالى حيثيت جھے سے اچھى تھى۔ اس كے علادہ اس کا چیا ہمی سخت گیری میں اپنا جواب شیس رکھا تھا۔ کرن کے والدین بھین میں نوت ہو گئے تھے اور اے اس کے پچانے پالا بوسا تھا۔ وہ علاقے کا ایک بااڑ شخص تھااور نمایت عصیلا بھی اار اوگ عموماً باخر بھی ہوتے ہیں " نتیجہ سے ہوا کہ جو تنی الدی مبت خوشبو بن کر اڑی سیدھی کرن کے بچا محترم کی ناک میں جا تھسی اور اسمی چونک " خوشبو" ے الرجی تھی اوو خوفتاک متم کی جینیکیں مار نے لگے۔ ان وعوال دھار چینیکول تے جمال کرن کو سما دیا وہاں میرے حوصلوں کو بھی پست کر دیا۔ جر کا ایک طویل موسم ہم

الي يدس مجمع عامكن تفا- النبي دنون ايك مظلم دوست في مجمع مشوره ديا كديس ياني ے میں اور میں افل میں کو برا آدی شیں بنا سے پھر بھی آگر میں نے اداوہ کر ہی لیا ان بیے دو سرے مشاغل می کو برا آدی شیس بنا سے پھر بھی آگر میں نے اداوہ کر ہی لیا ے ۔ ال ما میں جاپان چلا جاؤں اس اجھے كلب كاركن بن كروبال سے بليك بيلث لوں اس نے كما ميں جاپان چلا جاؤں اس اجھے كلب كاركن بن كروبال سے بليك بيلث لوں

اور پاکستان آکر اینا ترجی اداره کھولوں و غیرہ و غیرہ-اس دوست کے والا کل خاصے وزئی تے اور یس ان سے متاثر بھی موا۔ میرے والد بسیاك عمل في بنايا ب كد ايك مركارى طازم بيل ان ك ايك دوست محكم ادت میں تھے ان کے وربید میں نے جاپان جانے کی تیاری شروع کر دی۔ دوست ادباب می مشہور ہو حمیا کہ میں جاپان جا رہا ہوں۔ میں بھی ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھا برے دالد اور والدہ بھی جے تمیے رامنی ہو گئے تھے۔ کران کو الوداعی خط تک لکھا جا چکا تل لين به نل منده مند جره سكى - يجد وفترى ركاو يس سامنة آئي الى مجورى ت ان رکاونوں کو اور علین بنایا اور پھر دیجتے ہی دیجتے سارا معالمہ چویٹ ہو گیا۔

ایک بارے ہوئے جواری کی طرح میں اپنا سامند لے کر رہ سمیا۔ سمی نے بچے کما ہے کہ صیبت تناشیں آتی اس کی سابی تھیلتی ہے تو سیلتی بی چلی جاتی ہے۔ مایوس اور نامرادی کے انتی دنوں میں کرن کی ایک سمیلی کے ذریعے مجھے پڑ چاا کہ ایک کماتے چے کاروباری گرونے میں کرن کی متنی ہو رہی ہے اور ایک سال کے اندر شادی کا امکان ہے۔ فرجھ پر بھل بن کر گری۔

"نومین نومین کمال ب اس مقولے کا نامعقول خالق؟" میرا زبن جا الما ان وعالَ تين برسوں ميں ميں نے س تطيف سے آنکھ چرائی اس مشات كو محل میں لگالے۔۔۔۔ اور کرن کی آرزو میں اس کے اس کی جاہت میں جمالی اور پاس کے لیے کیے وشتوں سے نیس گزرا کیا کچھ نہیں کیا میں نے اے پانے کے لیے عامی ك إحمال في ميرب ذين من ينكاريان ي بحر دين- چند الحول كے ليے جمعے محسوس اوا بیسے منبط و مخل کے تمام بند ٹوٹ جا کیں سے میں رائے سے بھٹک جاؤل گا کسی اوری ڈگر پر چل تکوں کا امارشل آرٹ کے تاکام ہوتے والے کھلاڑیوں میں سے چھ الي بحى بوتے بيں جو دنگا فساد اور مار بيت كى طرف ماكل بوكر جرائم كى راو ير جل نظتے ين ابرمال ايك زبروست كفيكش كے بعد من نے سلف كشرول كا سارا ليا اور الى ب ک طرف مائل ہو گیاان دنوں جگہ جگہ کرائے کلب کمل بچے تھے اور نوجوانول اے اس

این ایک لنگونے کے ہمراہ میں نے ایک ایسے کلب می داخلے لے ایاد نمایت مجیدگی سے تربیت لیما شروع کردی۔ جوزد کرائے ایک صحت مندانہ کیل عوار نوجوانوں کی فالتو توانائی کو خود میں جذب کرنے کی زیردست ملاحیت رکھتا ہے۔۔۔۔ چھ مینے کے اندر میں اپنے کلب کے اچھے کھلاڑیوں میں شار ہونے لگا۔ اس سے برق دوملا افزائی ہوئی اور میں مزید لکن سے سکھنے لگا۔ یس سجمتا ہوں کہ میری کامیابی کی ایک وجہ یہ بحی تھی کہ میں ایک عقیدے پر پختہ یقین رکھا تھا.... بلکہ اب بھی رکھا ہوں اس عقیدے کو انگلش زبان میں ہوں میان کیا جا سکتا ہے۔ "نو پین ____نو کین " یعنی جب سك كولى تكليف شد امخالى جائے خوشى يا كاميابي كا حسول مامكن ب- يد ايك وسي موضوع ہے اور اس کے حق میں بڑاروں ولا کل دیے جا عظتے ہیں الیکن می زیارہ تھیل من سيس جاول كا- ايخ مخصوص فلسفيات خيالات كرواك يروا ايمان تماكه ونان جو مشقت اشاع باس كاصل كى ند كى شكل عن است منا موعب اور فل كرربتاب یہ قدرت کا اعل اصول ہے اور اس سے انجاف ممکن سیں۔ می چاہتا تھا کہ می اپنے هے كى تكيفيں تو جميلتا و موں ليكن ائے صفى كى خوشياں قبول كرنے سے الكار كردول خواہ وہ سمی بھی شکل میں ہوں۔ صرف ایک شکل کو اپنے لیے قابل تبول رکھوں یعنی کرن كى شكل ۔۔۔۔ اس كى جائد جيس كو اين يسنے كا غذرانہ جيش كروں اس كے بدن كى ذال كواية خون سے سينجول اور اس كى مأتك من ستارے بعرف كے ليے اين جم كو بزار عذابوں سے گزار دول اس جذباتی سوچوں کے تحت میں نے کیل کے میدان میں سخت محنت کی اور ملک کے صف اول کے کا اڑیوں میں شامل ہو گیا۔ شوق اور شرت ک مد تک تو یہ سب تھیک تھا محر معاشی کالا نظرے دیکھا جا ؟ تو میں ابھی پہلی سرحا ؟ كمرًا تقل بهت مك و دو كرما تو اينا چهونا مونا كلب كحول كربينه جاما إسفارشين وفيرا الام اور جوتیاں گستانو ممی مرکاری تھے میں کھیل کی بنیارید معمولی نوکری مل جاتی اور یہ سرگا منزل نمیں تھی۔ معمولی روزگار کا چراع کرن کی متمول خان فیلی کی سورج کے سلمنے کیا روشنی دیتا۔ اگر جھے کرن کو جتینا تھا تو اس کے لئے نمایاں کامیابیوں کی ضرورت تھی۔ وس خدر برار روب ماموار آمل والا كاروبار ياكوكي وحانوهم كي طازمت ال ك علاوه بينك بيلنس اور بالش وفيره ايك ابحرت موسة كراف ك كلادى ك

تايوں كو كم كرتے كے ليے كر چھوڑ كر چلاكيا۔ ثابد آپ اے ميرے پاكل بان ے تير ایوں وی رہے۔ ۔۔۔ کی اوی کا خوف انسان کو موفقہ پایٹا کراسکے زائن میں کریں لیکن سے جر وطیسی بردنا ہے اس سے بیب دفریب و کتی مردد ہوتی ہیں۔

مجھے یاد ہے وہ و ممبر کے دن تھے میں راولینڈی سے براستہ مری انتماکی جااکا برف پڑی موئی تھی شعرید سردی کا آغاز مو چکا تھا کملی موا میں پہنچے کی خون رگوں می معنے لگتا تھا میں نے نتمیا کی کی ایک دکان سے چند ہفتوں کا سابان خورد ونوش لااور و تھیلے کند موں پر ڈال کر برف ہوش میاڑوں کی طرف نکل کیا ایک سینڈ وینڈ سنری خبر میں راولپنڈی ع سے لے کیا تھا۔ پہاڑوں پر جاکر کیا کروں کا بھے کچھ نیس معلوم تھا ہی ذبن ير مك خيال عالب تهاك عجم اي جمع او زياده سه زياده ازيت وسنجالي ب افی جان پر زیادہ سے زیادہ سختی کرنی ہے ممکن ہے کسی پرانی دیمھی ہوئی مارشل آرٹ کی قم يا ناول وغيره كا تصور ذبن من بو جمع ياد نسين كه اس دقت ميرى مم بولي كا اصل محرك كيا تقام من ان يرف يوش بازول من چند بيفة قيام كے ليے كيا تما مرب قيام ... طویل مو یا چلاعیا اس دوران می نے خون مخمد کرتے والی سردی میں جوڈد کرائے ک انتهائي سخت مشقيس كيس اور دو تمن يار نحيك فحاك يمار بهي بوا ليكن اني دهن يم لكا ربا۔ دو وصائی ماہ کے بعد نوبت یمال تک چینے گئی کہ میں صرف ایک اندرویئر کے ساتھ خیے سے نکل آتا اور نکے یاؤں برف کے اور ورزش شروع کر دیتا اکی بار خور کو برف کے مراجع میں دفن کر وعا اور سردی کی اذبت برداشت کر تا۔ بھی بی می آ تا تو بخت بوک کے باد جور فاقد کشی شروع کر دیتا میری ڈاڑھی بڑھ پکی تھی ادر بدن پر مینوں کامیل کیل جما تھا۔ یاؤں کے مگوے مردی سے پہٹ سے تھے ور تقیقت میں یمال آیا تو اس کے تا کہ جسم میں زیادہ سے زیادہ قوت مدافعت پیدا کروں اور خود کو کرائے کے مقابلوں کے ليے ناقابل تسخير بنا لول ليكن بنده سوچنا كھ ہے اور ہو ا كھ ہے۔ ين نے جب فود كو افتوں کے سپرد کیا تو ان میں ایک جیب طرح کا مزد آنے لگا۔ مین این حال می ممن ہو؟ چا کیا۔ یہ بات سیس کہ کرن کی یاد میرے دل سے محو ہو ری تھی یا میرے باتھوں لے اس ك كرم ريشم يهي لمس كو ترسنا چموز ديا تفا- نبيل بلك بات يد تقى ميرى طبيت ميں ايك بيب طرح كا تحسراؤ أكيا تھا۔ جمع يقين ہو؟ جاربا تھاك ميرى يہ جدوجد دائياں تسين جائے كى مجمع اس كاصل مل كررے كا۔ من آئے يرحون ياند برحون ت كول اكرن بجے لے كى من اے كوول كانسى - يہ خال علد تنايا مجوا باہم بھے

الله وقد بقي قال مجر جار مين كزر كئے۔ موسم معتدل ہونے لگا برف او في ويران ال المرائي و من المرائي من خود كو الى منم جو كى ترك كرتے بر آبادہ نه كر سكا۔ ايك مجيب ويل ال دین اور خود فراموشی دل میں راہ یا رہی تھی۔ اس "خود فراموشی کی انظی تھام مرح کی آوار کی اور خود فراموشی دل میں راہ یا رہی تھی۔ اس "خود فراموشی کی انظی تھام من نا الله من الدر من آباد مبازون من محومنا جاری رکھا..... بمار کزر کی المخضر کری نے ان منسان اور کم آباد مبازوں میں محومنا جاری رکھا..... بمار کزر کی المخضر ریں۔ اور تب ایک بات کو چنجیں اور تب ایک بار چر ان سرد بیاڑوں پر سرما کے

وو دسط جنوری کی ایک تختیری ہوئی رات متی- میں ایک چھوٹی می بہاڑی بستی ك مكان مي وافل موا- ميرا عليه فقيرون جيسا مو چكا تفا الندا رائ مي يان والى بنیوں کے سدھے سادے لوگ ہمد وقت میری قدم ہوئ کو تیار رہے سے بعض ضعیف الفيده ويمائي لوك جوے بيوں كو دم كرواتے اور تعويدوں كى فرمائش واغتے سے۔ اول ال مجے یہ سب کھ بت مجب سالگالین جب میں نے محسوس کیا کہ اس طرح میں وانت طور پر ان کی دل فکنی کر رہا ہوں تو میں ان کے بتائے ہوئے رائے پر چلنے لگا۔ اس رائے پر چلنے میں میرے لیے کچھ آسانیاں بھی تھیں۔ خوراک وغیرہ کا انتظام کسی درد من كے بغير ہو جا ؟ تقا اور رات وو رات كزارنے كے ليے شمكانا ميسر آجا ؟ تقا۔ ميرا اينا خر أوب بمر مار مو دِي قالما نفذي بهي قريباً برابر مو من تقي مجلك ما تلك كايارا سيس تفا

فقرك بيس من ان سب مشكلات كاعل نكل آيا تها-اس روز میں کمی تشمیری کے اس چھوٹے سے مکان میں داخل ہوا تو صاحب خاند ع بعالم بعال مجع خوش آمديد كما مكان كى ويو وحى من ورة ميرے ليے ايك كديا جيما لا كيا كوك الى مولى عائد اور رس ميرے سائے رك ديئے گئے۔ ميرا يك راہ چاتا القيدت مند پکر مفت پلے جھے ايك اوني كدوى نذر كرچكا تفائية كدوى ميرے سخت كوش جم كے لئے كانى تھى الندا جب ايك عورت اندرے لحاف لے كر آئى تو ميں نے ہاتھ كے اٹارے سے مع کر دیا۔

" كے لو بير بى " آئ برى سردى ب-" ايك كفتى مولى آواز في محص سرافعانے پ مجود كرديا- من چندسيائي موئى آكسون ے ديكھا اور ديكھا چااكيا ايك نوخيز بياڑى دد شرو يرك مائ محى- يسي مل بادلول كى اوث من جاند دمك ربا مو دو اي جم كى افان اور می و خم سے بے پروا ، بے تکلنی سے کھڑی تھی۔ ایک "منچ ، ہوئے اللہ لوک ك مائ فلف بحى كيا؟ له ير بى آج تو يرف بحى كرت والى ب-" اس ف

عاقد سن ریا تھا۔ وواب بے خرسوری تھی ویے کی روشنی اس کے ماتھ سن ریا تھا۔ وواب بے خرسوری تھی ویے کی روشنی اس کے یا چاہ جرے میں ہوری تھی اس کے سانسوں کا کمس پر چھی کی طرح میری وائنی میں چرے کی

روں اللہ الدر ایک اور بندو چھیا رہتا ہے۔ مجھے خوف آنے لگا اس شب کی بریدے کے اندر ایک اور بندو چھیا رہتا ہے۔ مجھے خوف آنے لگا اس شب کی بریدے کے كالى على را تعا-مرب الله مين الله مع الله مع الله من مان میں میں ایک معروف کھلاڑی میں آئے سے پہلے جب میں ایک معروف کھلاڑی میں جی سائے رکھا تھا۔ اس درائے میں آئے سے پہلے جب میں ایک معروف کھلاڑی میں جی سائے رکھا تھا۔ اس درائے میں آئے سے پہلے جب میں ایک معروف کھلاڑی ب ریما قاسی نموانی سرائیس میرے راستوں میں جبکتی تھیں۔ لیکن میں خود پر ے روروازہ بند کر دیا تھا ان ور انوں میں داخل ہونے کے بعد بھی گاہے بگاہے رو الماري معموم حسن كى ولكشى ميرى بارسائل كو للكارتى رى مخى- مبعى البيامجى برا تفاکه سمی بهتی کی مقیدت مند عور تیس مجھے تھیرلیتیں تھیں۔ وہ خود ہی مجھے پیرتضور برا تفاکہ سمی بہتی کی مقیدت مند عور تیس مجھے تھیرلیتیں ر بی ادر خودی بقین کرلتی تھیں کہ میں انتا در ہے کا پار سااور نیک فرشتہ ہوں عالا تک می انسان تھا' رگوں میں جوان خون تھا۔ صنف مخالف کی قربت اور کشش مجھے سخت اخینوں سے گزارتی تھی تاہم میں ہرامتحان میں سرخرو ہوا تھا میں نے مشققوں کو غارت كرف والا وہ ور مجى نيس كھولا تھا جس پر كرن كے مام كى كندى چرهى جوئى تھى مر __ آج اس شب اور اس تمالی میں ایک سرایا قیامت ، مجسم استحان بن کر میرے بلوے آگی تھی۔ میں چور نظروں ے اے دیجتا رہا اور دل کے بے قابو محواثے یر المعى ذالنے كى كوشش كرا را۔ مجانے كتنى دير ايسے اى كرر كئى چروه لحاف كے فيج كممائل افي جك ب الحي اور مجمع ديم بغيرجيه آل محى ديد بي بي آواز چلتي واپس

ا محلے روز میرے میزیان تے میرے سامنے نمک والی روٹی اور جائے کا بیالہ رکھا وْي لِي عمير آوازي يوجها" تيرانام؟"

"مردان خان ورجى-" اس في دوتون باتحد جو الرجواب ديا-"54 C/V"

> " تى ينے وادى من چھوٹى سے تھيتى ہے-" "كولى يريشاني؟"

"بريتانيال تو لا كمول بين جي ليكن بير جي ايك دعا خاص طور پ

مقای میج اور دلنشین آواز می اپی دیکش د برائی- اس کے حسن نے میمان آگھول می اک کی ان وں۔ ب سام میں جسکنے گئے اس کے ہونؤں کے انشا ہے اوال اس کے ہونؤں کے انشا ہے اوال اس رواد برے را میں کے گیت گانے کے سے النزیبازان میری خاموثی کو بھی کوئی ادائے مین سمجى اور لحاف ميرے قريب ذهير كركے كچكى لمراتى جلى منى۔

من ای طرح این سوچوں میں مم رہا۔ دل بی دل میں می حماب لگا! ایک مل مرزر چکا تفا۔ ایک سال کا خیال آتے ہی دل ذو لنے لگا اندازا" اسنی دنوں میں اس کی شائی موما تحی 'آه.... برا وقت کننی جلدی لیکتا موا آتا ہے شاید ای وقت کران کے محر وصولک پر تھاپ پڑ رہی ہویا اس کے جیز کے جو ڑے ٹا کے جا رہے ہوں یااس ک دُولی انتحالی جا ربی موکیا میری ساری ریاضت ساری اذیت و مشقت رائیگال جائے گ۔ دل میں آئی کہ ای وقت اٹھ کرواپس روانہ ہو جاؤں لیکن ارادے کے بادجود میرے جم من جنبش نميں موئی۔ اور پہلی دفعہ مجھے اس بات کالقین مواکہ میں نوٹے سے فوفون مول عمل الشعوري طورير ان مالات كاسامناكرناسي جابتا جو وبال مجمع بين آيج بين شاید میرے یمان آنے کی وجہ ای کی تھی میں گذری میں سردیے بیفارہا۔۔۔ سوچا ربا اور او کھتا رہا رات اند جرے کی جاو لید اسکوی عملی اپ خوبل رائے پر گان رعی تجانے وہ کون ساپر تھا' جب سی کرے کادروازہ چرچ ایا اور کوئی دب پاؤں چل ميري طرف برها ميں نے سوچا شايد كر كا مالك ب عبائے فكا ب ك "يرتى"ك مسى چيز كى ضرورت توسيس محرجب آف والا قريب بينياتو جھے شيد ساموايد سى الى كا سایہ تھا' عالیا وی اڑی جس نے چند کھنے پہلے مجھے لناف ال کر دیا تھا۔ وہ اور زدیک آئی ق ميرا اندازه ورست نكلا۔ وہ نظم ياؤل محى اس كے بال كملے سے اور او زمنى كندمى ب اس طرح اللي موكى محى كم ياؤل من الجدري محى- ديورهى ك طاقدان من من كاجاغ ممتماریا تھا۔ اس کی روشتی میں وہ مجھے کمی قدیم عمارت کی دیوار میں کندہ شبید کی طرح و کھائی دی۔ اس کے جوان جم پر لہاں کی ہر سلوث قیامت خیز ہو می تھی۔ تب می نے اس کی آ کھوں میں دیکھا اور چونک اٹھا وہ آ تکھیں بجیب بے باک سے میری طرف وکھ ربی تھیں میرے بالکل قریب سینے کروہ آستی سے جیٹی کچد در خاموش سے انگیشی کے اور بھیے انگاروں کو سکتی رہی مجراس کی نگامیں قریب کے لیاف پر سکتی اس نے لیاف اضایا اور اے اچی طرح لیث کر میرے بالکل یاس سوئی۔"یا الی یہ کیا ماجرا ہے؟" می

كرواني كالب عد" "بال كمو_"

"ميرك بني كو فيند عن چلنے كا مرض ب تى ابدى پريثانى رائى ب- كو كرى

اب رات كا واقعه بورى طرئ ميرى مجع من آربا تفار الزكي خواب كا عالت مي ميرے پاس آئی تھی۔ مردان خان جھ سے امرار کرتے لگاکہ على لاک کے لیے مردر کی مرول- می حسب عادت وری تک کمتا ریا "بحلے مانس میرے پاس کھ نسین می گذاری بنده بول اسسس بجمع خود دعاؤل كى ضرورت ب-" على جننا اكسار وكما را تماده ناز مندی سے اتا ہی دہرا ہو تا جارہا تھا۔ آخر میں نے ایک کانذ پر چند النی سید می لکیری تھے كراس وك دين- اس كے علاوہ من في باتوں باتوں من مردان خان يريد عديد مى عامر كردياك عي مزيد چند روز اس كى ذيوزمى مي تيام كرون گا- دراصل يرف بارى ك وج سے موسم بہت مخت ہو رہا تھا میں چند روز کی ایک چھت کے لیے گزارا چاہتا تھا۔ مردان خان عاره غريب تحا اور زيروست جريرست تعا- ميرے آيام كا من كراس ك آئکمیں چک اٹھیں اور وہ اپنی خوش بختی پر ناز کرنے لگا۔

مردان خان کی ویو رحی می رہتے ہوئے جمعے ساتواں آنموال روز تھا ایک ون مردان خان کا چھوٹا بیٹا میرے لیے گرم کھوڑے لے کر آیا۔ یہ کھوڈے ہو ایک اخاری كاند من تے اس فے حسب وستور ميرے سامنے كد ليے ير دك وسيئے۔ خت بكو دوں ك خوشبو تأك ميس محمى تو ميرا إلته خود بخود ان كى طرف بده ميالين اجاعك مجمع لحك جا بردا ساعت کے ہزارویں حصے میں تمام حسات آ کھون میں سمت آ کیں۔ میں اخاری کاند ے مکنے کی طرف جمک چا کیا۔ دل سینے کی دیوار تو از کر باہر نظنے کو تھا لرزاں الکیوں ے میں نے پکوڑے الٹ کر کاغذ تھینیا اور اے آئھوں کے بین سائنے رکھ کر دیکھنے لگا۔ كتنا دلدوز نظارہ تفاوہ ميرے سائے كرن دلهن بني اپنے دولها كے پہلويس مينمي تح- يج كيشن من دولها اور ولمن كے نام كھے تھے اور بتاياكيا تفاكد كيلى جعرات كو ان كى شادى انشر كان كے سنرہ زار ميں يخيرد خولي انجام باتي-

آدا میری قسمت میں یہ کیا مظرد مکنا تھا۔ کیا تھا اگر وہ لڑکا بکو ڑے لے کرنہ آیکا كيا تعاكد أكريس ان كى طرف باتد ند يرحا ؟ مر موت والى بات مو يكل فني الله ائی حیات کی خوفاک ترین خبرے آگاہ ہو چکا تھا جمعے نیس معلوم کہ میں کب

عدانار الخد من تفائد عنى كيفيت من بينا را شايد چد محض شايد عدافاد المارات التارورائي ميرى أمجون عادول ك جنازے كررتے رہے اور جكر مادكادات مي مادكادات اور كردان بر وعلكا ربار ميرى موجوم ترين اميدي بحى دم توز بوفون بأني بوكر رفسارون اور كردان بر وعلكا ربار ميرى موجوم ہوں ہاں ۔ چوں ہان مرارت کے خواب مکنا چور ہو مجلے تنے اور برف کی طرح سخت اور ائل مجل خیں ازم حرارت کے خواب مکنا چور ہو مجلے تنے اور برف کی طرح سخت اور ائل ی ین است می داخیار کی ایک خبرین چیر جنوری کی تاریخ میرامند چرها رہی تھی۔ اینی خنت سامنے تھی۔ اخیار کی ایک خبرین چیر جنوری کی تاریخ میرامند چرها رہی تھی۔ لینی

مرے فد شوں سے میں مطابق کوئی دو ہفتے تبل کرن شنراد کی شادی ہو بھی تھی۔ بس شاخ پر میری مشقتوں کا آشیانه تھا۔ وہ شاخ ہی کٹ سٹی سمی۔ میں عا تكابو كر بھرنے لگا ڈوٹے بھوٹے ماہوس انسان كے ملے سے ایک اور فخص جما تكنے لگا۔ دہ جو ایک مت سے دنیاوی لذتوں سے دور تھا' ان عذاب ناک نحول میں نہ جانے کمال ے برے اندر ایک فواہش جاگ انفی۔ میں سوچنے لگا کاش پھر کسی شب مردان خان کی بنی نید میں جلتی ہوئی آئے اور میرے پہلو میں آن لینے " پھیتاوے کے دیو میرے اندر ادرم کانے گے۔ مجھے او آنے لگا کہ میں ایک سراب کے تعاقب میں کیے تھے فعندے

بنے چشوں کو تظرائداز کر چکا ہوں۔ میں کی کھی لیٹی کے بغیرانے دل کی واروات آپ کو سا رہا ہوں۔ پچھلے کی ماوں کی ریاضت کے بعد میرے نفس امارہ کا وہ شدید ترین حملہ تھا۔ اندرون جم عجیب نوٹ پھوٹ شروع ہو سخی تھی۔ میں مردان خان کی ویو رصی میں ہر شب لاشعوری طور پر اس آفت مال كانتظار كرنے لكا مجھے اپنے تعوية ول كى "كاركردگ" ير بورا بحروسا تھا۔ان تعویدوں سے مریضہ کو بھلا کیا افاقہ ہو ؟! مجھے بوری امید مقی کہ وہ پھر مسی دان خواب کی مات میں چلتی ہوتی میرے پاس آجائے گی- ہررات میری نگاہیں غیرارادی طور پر اس ورواذے کی جانب تکی رہتیں جو اس شب چرچرایا تما اور ایک حسن بلا خيز لز کمرا تا ہوا ميرے سائے آليا تھا ۔۔۔۔۔ اور بالآخر بانچويں يا چھٹي شب وہ واقعہ رونما ہوا جس كے انظار میں میں بل بل ممل رہا تھا۔ نصف شب سے بعد کا وقت تھاا کے بستہ ہوا محرے كونے كلدرول من بناه وُهوئد رى تھى۔ اچانك دروازه كلا اور ايك سابيہ سامنحن ميں نظر آیا۔ اس کی پہلی جنگ نے بھے سمجما دیا کہ بد مردان خان کی لڑکی ہے اور حالت خواب عم المرتكل ب- ميرك اندر كاشيطان چوكس موكر بيند حميالاكي حسب معمول به المنظى مالی میرے پاس سے گزر کر معونی دروازے تک کئ پہلے ہاتھوں سے اس کی کنڈی كولنے كى كوشش كرتى رى كندى من چونك تقل تفااس لئے اسے كامياني نميس مولى

الله عن المر فقير مجمد نعيل " وجها بعلا شيطان آدي بول" ليكن لوك كب چمو راتي الله ك عن المر فقير مجمد نعيل " وجها بعلا شيطان آدي بول" ليكن لوك كب چمو راتي الله المالي الم

ایک روز دوہر کے وقت ایک ادھر عمر مورت کیس دور سے سفر کرتی ہوئی جھے ے لئے پہنی۔ روستی تو مقامی لیکن لباس اور اطوار سے دیساتن سیس لگتی سمی ۔ اتھ میں طائی چوڑیاں اور انکوفسیاں اس کی امارت ظاہر کرتی تھیں ووسرے عقیدت مندوں ک لمحدد بھی اناایک د کھڑا لے کر آئی تھی۔ تنائی میں اس نے قریاد کی کہ اس کے بیٹے کی شادی کو ایک سال ہو چکا ہے لیکن بچے کی امید شیں بندھی اس ملیلے میں اے کوئی "السنت " تم كانتش دركار تفال مجمع عورت مين يجمد دليسي محسوس جو ربي تقي المخصوص ورويثانه انداز من من في يوسيعا-

"اللاكال سے آل ہے؟"

اس نے ایب آباد کے ایک مضافاتی علاقے کا نام لے کر بتایا کہ دہاں ان کی زينين وغيرو بين- يه جكه وبال سے كوئى ميں ميل مشرق كى سمت تھى۔ عورت ميازى رے ہے آئی تھی جو سڑک کی نبت بہت مختر تھا۔ مورت کی باتوں سے میں نے اندازہ لگاکہ اس کا بیٹا پر ما لکھا ہے اور زمینداری کے علاوہ اپنے جنگلات سے مجی اے کائی آمل ہے۔ مورت نے مالا کہ وہ اٹی بو کو بھی ساتھ لائی ہے اور اگر میری اجازت ہو تو دوات اندر بلالے۔ میں نے اجازت دے دی تو ایک سروقد لڑکی کریم کفر جاور میں لیٹی ا منكتى بمجكن اندر آئن- اس في آدها كمو تكث فكال ركما تما اور خويصورت بليس جمكى اولی تھیں۔ میں کچھ در اے تحویت سے دیکھٹا رہا۔ میں معظر تھا کہ شاید وہ اپنی ملکیں الخائے۔ اور میں اس کی حسین آجھوں میں جمالک سکوں لیکن وہ اس طرح بیٹمی رہی-عی وروں کے ساتھ ایک بن کی ادث سے بات کر اتفاد ای بن میں سے مجھے تو سب کر نظر آیا تھا لیکن عور تی بغور و کھنے پر بی میری صورت سے آشنا ہو سکتی تھیں۔ میں اس لڑکی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ کون تھی ہے میں آپ کو آگے چل کر بتاؤں محسس عل في من على جمه بربراكراس ير چونكا اور باير بين ديا- تب ين بكه وي ممنوں میں مردی بینا رہا اوع عرعورت فرط احرام سے پھر کی طرح ساکت میمی گ- میرا مراقبہ طویل او کیا تو عاجزی ہے ہولی۔ "مرکار کوئی تعوید لکے ویں مرے بچے

سمى اليكرانك نوائد كى طمية وه واليس مرى اور حسب مابق ميرك يلو مي كورى او ژھ کر سو گئی۔ شاید قار کین میری اس وقت کی دلی حالت کا صحح اندازہ نہ لگا تیں۔ میں زیادہ تعمیل میں نمیں جا سکتا مخترا سے سمجھ لیس کہ نخ بستہ تمالی مسن کی حمارت اور یرسول کی تا آسودگی نے باہم مل کر ایک تاقابل برداشت صورت حال پیدا کردی تھی کہ من چند لحول کے اندر ہزار امتحانوں سے کزر کیا۔ ایسالگ رہا تھاکہ کی برخواہ ایک ذابد فنک کی توب محتی کے لیے بطور خاص اہتمام کیا ہے اور فرار کا کوئی راست ی نیمی چموڑا۔ چاروں طرف محمرا ساتا مرووش میں جرذی روح محو خواب محسن ابی تمام زحر ملانوں کے ساتھ ایک نٹ کی دوری پر بے سدھ سب تر تیب ب خرد اس لیے اورای مقام پر پچھ بھی ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد میں اطمینان سے کد ڈی سنبھال کراور ديوار پهلانگ كر بهادى بحول عليون ش كم بو سكا تقال برطرف ناقابل برداشت آمانان نظر آری تھیں ۔۔۔۔۔ میرے لرزال ہاتھ باغ جوانی کی خوشہ چینی کے لیے آئے باج لیکن پھرنہ جانے کیا ہوا کہ میں نے مضیاں بھینچیں اور انسیں بے دریغ دیوار پر مارنا شروع كرويا- نمايت ويواكل سے مي ديوار پر كے رسيد كر؟ ربايمان تك كد كھال خيل كاادر

جب تنخير للس كامشكل ترين كام مو دكا تو من في الركى كاشانه جنجو ذكرات مكرى نيند سے جگايا اور جب وہ جاگ كر جران اور يريشان نظروں سے مجمع ديمن كى آ اے کمرے میں جانے کی برایت کی۔ ای وقت ایک اندرونی دروازو کھا اور مردان فان تيز قدمول سے چلا ہوا ميري طرف آيا۔ س في جلدي سے اين زخي بات جميا لي-شاید میرے کول کی وحم دهم نے اے بگا دیا تھا تاہم اس کا مدے برها ہوا اظار عقیدت مجھے ایک اور شہے میں ڈال رہا تھا۔ عالبًا اڑک کے باہر آنے کے ساتھ عل وہ بی جاك كيا تحا اور دروازے كى اوٹ سے ميرى حركات مادهد كر تاريا تعلى

الطے روز دوپیر تک میرا اندزه درست ثابت ہو گیا۔ مردان خان دات دالے واقعہ سے آگاہ تھا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے اس حوالے سے استی میں میری پارسائی كاخوب و منذورا بيا مي كيد لوكوں كے دل ميں ميرے دير كامل موتے ميں اگر كوئى شبه تفاتو ١٥ بحى دور ہو گیا۔ ارد کرد کی کئی بستیوں میں بھی اس واقعہ کاج جاہوا ادر لوگ جوتی در جوتی جمع ديمين اور "نياز" عاصل كرت آئ كليد بيد سلمله ايك بار شروع موالوطويل مو؟ چلا کیا او تین ہفتوں میں ارد کرد کی کئی بستیوں میں میری شرت پہنچ چکی تھی۔ میں بت

170 کی خوشیال بوری ہو جائیں۔" من نے سرافایا اور محمیر لیع من بوجھا۔ "مائی، تعویر جاسمیے یا فائروی، ده كزكراكريول-"فاكده ميرك مركار مين فاكده!" على نے كمال "ق پر الله الله على ماتھ چانا موكال بدكا اتى ملدى مول والانسي- كم اذ كم آخد دس روز لكيس ك_" عورت كاچرو خوشى سے دمك الحا" وہ ارزتى آواز من بول-"ميرك ات بخت كم آپ ميرك سائق چلين! مين نه تو سوچا بحل نه قدا جي اور كياجائ مركار عم ديج كب چلنا ي؟"

میں نے کما "جب فیصلہ ہو کیا تو پھر ابھی چلیں کے، فقیروں کی کوئی تیاری نمیں موتى-" ين في المائي جمولا جماز كركنده سے الكايا اور لئه نما عصا تمام كرتيار بو ميا- من يا بر أكلا تو عقيدت مندول في ميرايا وه ميري روا عي رحوان و پريتان ته- كي جوشیے مردوں نے میری تاعوں سے لینے کی کوشش کے- میں نے چڑے اعامے سے شوك دے دے كرائيس يحي باليا۔ ايك آده كوذ عذا رسيد بھى كرنا باا۔ مردان خان ف

"مركار "كول چمو (دب ين جيد بد قسمت كو؟" میں نے کما۔ "مردان" ہم جیسوں کاکوئی ٹھکانا نمیں ہو تا میل ہث آھے ہے۔" وه يولا- "هي جانيا موب سركار" آپ كويد بهيز بحار اچىي شين كلى مي ابحى س كو دُتذے مار مار كريمال سے يمكا دينا مول- يمال كوئى سيس آئے كا آپ يمال

میں نے میلی کیلی علبتاک آکھوں سے اے محورا تو وہ سم کر بیجے بث ميا کچه اى در بعد من اد حير عمر عورت اس كى بهواور طازم كے ساتھ تجرير سواد مشرق کی طرف محو سفر تھا ایستی وم بدم پیچے راتی جارہی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ وست میں سم طرح ہمیں ان دیکھے راستوں کی طرف وحکیلا رہتا ہے۔ کمال کرن کی ملی اور كمال يد يرف يوش واديال كمال فلنعد اور كمال جودو كراف كمال ورى فقيرى اور كمال مں۔ جے دن میں ے رات پھوٹی ہے اور غلاقت میں سے پھول پر آعمو ا ہے ای طرح شال کے راستوں سے جنوبی منازل کی راہیں پھوٹ تکلی ہیں اور مغرب کی طرف جائے والا سرق سے نمووار ہو سکتا ہے۔ ہاں ایک بات ہے اوائل مجمی فاشیں

ہول۔ اور اعمال مجی ضائع شیں ہوتے۔ سردی این عود نام می میکی برف باری مو رہی تھی وہ ایب آباد کے لواح می ملک بوری بیاڑ کا دامنی علاقہ تھا۔ آرام دہ کمرے میں آتشدان دیک رہا تھا اور میں می ملک بوری بیاڑ کا دامنی علاقہ تھا۔ آرام دہ کمرے میں الله الله المعاد عمري شال ذالے صوفے پر جیفا تھا۔ (ميرے زخمي باتھ دار عمرے زخمي باتھ ب بدر دال عورت كا بينا تها- عرجوبين مينيس سال ربى موكى- سرخ وسيد رنك یں اور مضبوط جم اے دیمتے ہی فلموں کے رومائی جیرو کا تصور ذہن میں آتا ے۔ کی نے درست کما ہے ایک روگی دوسرے کو پہچان لیتا ہے۔ رست خان سے اب على ميرى يو محلتكو مولى متى اس سے اعدازہ موا تھا كد وہ ايك شائستد اور روشن خيال آدى ہے۔ وہ سينت زينيز اسكول اور لارنس كالج مرى كا تعليم يافت تفاع زميندارى اور كلاى كے كام كو جديد خطوط ير چلا رہا تھا۔ اس كى يد رہائش كاد برف يوش بها دول يس محل ہوئی ایک بہتی میں تھی محراس نے ہرشری سمولت یمال فراہم کر رکھی تھی۔ وہ ائی والدہ کے کہنے پر میرے یاس معمان خالے میں آیا تھا۔ اول اول تو اس نے جھے سے ایک طرح کی بیزاری کا ظمار کیا گرجب اے اندازہ ہوا کہ میں روائی بیروں فقیرول سے منتف اول او و وليس ع الفتكو كرف لكا-

رست خان سے میری بی پہلی ملاقات خاسی طویل اور حوصلہ افزا رہی۔ میں مجنے کی کوشش کر رہا تھاکہ بظاہر ہے صحت مند اور مطمئن جوڑا اولاد کی تعت سے محروم كين إلى باول باول من من في من المن من الله والمن والمن والمن والمن كي كوشش كي تووه من طرح بدك كيا- اس ك انداز في مجمع واكد وواس موضوع يركوني منتكو بيند می کے گا۔۔۔۔۔ عام اس کا یہ کرین تاویر برقرار نیس رہ سکا۔ میری آمد کے کھیک چوتھے روز ای کرے اور ای آتشدان کے سامنے ولی بی برفانی رات میں جیٹے ہوئے ال نے دھرے دھرے اس رازیرے پردہ اٹھانا شروع کیا۔ اس وقت تک وہ جھے سے فاماب لکف ہو چکا تمااور شاید ذائی طور پر جھ سے کھ مرعوب بھی تھا۔ اس نے کسا۔ " ورصاحب و بات من آب كو بتائے جار إ بول وہ اب كك كسى كو نسي بتائى" حی کر میرے قریب زین دوستوں کو بھی معلوم شیں۔ یہ آپ کی ذات کا سحرے کہ میں نبان محولے پر مجور ہو میا ہوں بیر صاحب میں ایک نظریاتی آوی ہوں مسم و

رواج اور ساخ کی نگائی موئی پایمدیوں پر یقین نمیں رکھتا۔ اپنی والدہ کے سب پاوام اور ا رواج اور سین ماس مرور کر لی ہے لیکن اپلی دوی سے بھی میرے ازدوائی تعلقات دیمی وسمت ك اعماف في مجمع حرال كرديات ميرك او عظم يوقع تعوية قودوكارا

امريكا كے على ماہر بھى مروست منزر ممت خان كى كود ہرى نہ كر يكے تے اور الله מישלי לעטף"

وسمت في ايك طويل اور ممرى سائس لى اين سائ آتندان ك شعلول محور كر تحرى كيسل سكريث كالحق ليا اور بولا- "بير صاحب مجمع ايك لزك س بناد محبت تمی اس کا نام درخو تھا وا چندال قبیلے کے سردار باز خان کی اکلوتی لاک ہے۔ در يمال سے چار پانچ ميل دور مشرق كى طرف زائى مي ديج بين- آبى ماك ك بارى ساری زمنیں ان کی ایں۔ اماری پہلی ملاقات آج سے کوئی جار برس پہلے اولی تھی۔ می ایک دوست کی برات کے ساتھ باز خان کے گاؤں کیا تھا۔ یمال عارے بال ایک رسم نن كملاتى ہے اس رسم كے مطابق لاكى والے براتيوں پر كوئى شرط عائد كروية بين كديوں كو ك تو برات آك برعة دين ك مجمى نشاف بازى كا امتمان ليا جاتا ب ادر بحى ال کے رائے میں کوئی رکاوٹ کھڑی کر دی جاتی ہے۔ اس برات کے رائے میں گاؤں والوں نے ایک عاور در دت کاٹ کر ڈال ریا تھا اور کما تھا کہ برات میں سے کوئی اکیلا مخص اس ورخت كو مثاع كاتو يرات كو كاول من داخل بوف ديا جائ كا- من في دور لكاكراى ور دست کو مثایا تھا اس روز پہلی بار میں نے در تو کی چکتی ہوئی آ تکمیں دیمی تھیں۔ دو ایک چھت پر سیلیوں کے ساتھ کوئی تھی اور مکراری تھی۔ اس کی یہ مکراہٹ ميرے دل كاروگ بن كئ اور ميرے دل كاروگ اس كے دل كاروگ بن كيا اس خوبصورت علاقے کی بھول عملوں میں جاری محبت جوان ہوئے گئی۔ ہم فے ماتھ جيئے مرتے كى تتميں كمائيں اور ايك دوسرے كے ليے سب كھ قربان كرتے كا مدركر ليا ميرے والد مرحوم ي ميراب راز كمل چكا تما وو سيحة تنے ين آك ے كيل دا مولاور جب بھی مردار باز خان کواس چکر کا یا چاا و وایک مصبت کمری کردے كاليكن اليها مواشيس- ايك وقت آياكه ورخوك الل غانه حقيقت عال ي آكاه مو سيحة-كانهم مروار باز خان في كوئي شديد روعل ظاهر نيس كيار وي بحى وه ايك براحا لكما

روان خال من عدال عنديد ظاهر روان میں اور ان میں نظر رکھتے ہوئے یہ رشتہ کر سکتا ہے۔ میرا خیال تھاکہ کاکہ دو بیران کی خواہشات کو چیش نظر رکھتے ہوئے یہ رشتہ کر سکتا ہے۔ میرا خیال تھاکہ بادور المان مراس ع بر رشته برلحاظ سے مارے لائق تما عراس وقت ابدائد ماب فرا مای بحرایس ع بید رشته برلحاظ سے مارے لائق تما عراس وقت ابدالد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرداد باذكى المرداد باذكى المرداد باذكى ے سارا کوئی جوڑ نسیں۔ تم اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو اور وہ اس معیار پر بوری نمیں اتر تی ا ن الله الله الله الله والشد كياكه من لار لس كالح من يرمعاتى او حورى جمور على الله عن رایک دوست کے ساتھ تفریحی سفر پر بیرون ملک نکل سمیا۔ کوئی چھ ماہ ہم ہورپ کے الله ملون من محوج رب اس دوران مجھے یہ جانکاہ خبر لی کہ ٹریفک کے ایک حادثے میں دالد صاحب کا انتقال ہو کیا ہے۔۔۔۔۔ میں فوری طور پر وطن واپس پہنچا " تھیا گلی ہے البت آباد باتے ہوئے والد صاحب کی ٹونو ٹا جیپ ایک کمری کمائی میں کر کر غذر آتش ہو تنی تھی والد صاحب کے علاوہ ان کاؤر ائیور مجمی حادثے میں جال بچی ہو گیا تھا۔

اس مادئے نے کی ماہ تک میرے دواس کو معطل رکھا۔ آخر دھیرے دھیرے مجے کاروبار زندگی کی طرف متوجہ ہوتا پڑا۔ مجھے لاابالی پن اور بے پروائی کا جلن چھوڑ کر ذے داری کا پار کراں کاند حوں پر افعانا ہوا۔ تین جار ماہ کی سخت محنت کے بعد میں ا ائے باہ مال کاروبار کو سنبھالا دیا۔ زندگی مجمع معمول بر آئی تو وصیان خود بخود درخو کی طرف بالے لگا مال تک اس ماد أے سے پہلے سردار باز خان سے میرے رہے كى بات چل ری تھی مرحادثے کے بعد اس نے ایک بار بھی مؤکر تماری خبر نمیں لی ایک روز ين ايك كاروباري معالمه لے كر سروار باز خان كے بال بينجا اور اس بمائے ورخوے ملتے كى كوشش كى-اس سے ما قات بھى ہوئى محرب جان كريس ششدر رو كمياك وه بالكل بدل بل بدای نے کما۔

"دست ماري رايس جدا بو چكى بين مجمع اين والدين كى عرت جان س مياده ان انس اب تمارا مجه سے مالیند شیں برترے استدا مجی اس غرض ے عارے إلى نہ آنا

می نے اے سمجمانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ رخ پھیر کر چلی سخی ۔ میں بھی النامات لے كروائي أكيا۔ شروع شروع من ميرا خيال تعاكد درخو اور اس كے الل فاند کی سے رقی کادر برقرار نمیں رہے گی اور مالات بلد ہی سد حرجا کیں سے اہم ب

میری بوی بت روئی تھی۔ اس نے میرے سائے اتھ جوالے تے میرے میں ایم میں جات تھا وہ سیرے یاؤں تعیں اساج کے یاؤں پر ری ہے وہ میری پالان کا این این این خدشوں کو رو رئی ہے۔ جسے اس پر رحم آریا تھا میں نے اپنا فیصلہ رزادر کا این نعلہ آج کی برقرار ہے۔ میری یوی اب میرے مزاج کو اچی الا مجد بھی ہے اور جارو ناچار طالات سے مجمو یا کر چکی ہے۔" مرید کاایک طویل بھی لے کر رست خان نے دحوال فضامیں چھوڑا اور کری ے لیا لگالی- اندازے ظاہر تھا کہ وہ اپنی بات ممل کر چکا ہے۔ یکھ وہر تصمیر خاصوشی ماری دی پرس نے ہوچھا۔ "رست سے صورت حال سب تک جاری رہے گی؟" "بب تمد سب عل كول المونى ليس بو جاتى بير صاحب المونى كى ذاہش آفری پھی تک انسان کے سینے میں وفن رہتی ہے میں بھی ممسی انسونی کا خطر ہوں شاید بکھ ہو جائے ۔۔۔۔ شاید ا میں نے یو چھا۔ "در خواب کمال ہے؟" "ان باب ك كرا ابحى اس كى شادى سيس جوتى -" "جمي ما قات بولي؟" "نیں مجمی نیں۔" "تمهاري شاوي سے بعد اس سے خیالات ميں كيا تيد لي آئى ؟" "كياتم في تميمي لمن كي خواتش كي؟" "ايك آده باركين اكاي مولى-" "اے بحول علتے ہو؟" "امكن يات ب بيرصاحب-" "اجما ایک بات بتاؤ اس کی اجاتک بے رقی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟" ميرات اي سوال ير رست سيدها وو كر بينه حميا- "مي وه سعما ب ياي او محل طرن عل ہونے میں نمیں آگا۔ میرے ورون ملک جانے سے پہلے وہ ہر طرع میرے ساتھ كل مردار باز خان بحى يحص بينا كتا تعا." "الماسساب تركيا جات مو؟"

" يكو معلوم نسي-"

ميرى عام خيال تكل- در خوت الى طرف آن واف تمام راسة جمع بدر كرديد غد باز خان کا روب بھی روائی بابول بسیا ہو چکا تھا۔ اس دان رات اندر می اندر کرور اِقد ایک رات والدہ محرّمہ کو ول کا دورہ پڑا' سول استال مری کے ایک کرے یں داد، محترم لے جی سے ایک وعدو لیا کہ میں ان کی بات مان اول گااور در فو کو بحول کر کی موزوں لڑکی سے شادی کر نوں کا وعدے کی اس ذیجیرنے مجمع اول جکڑا کہ مغری کوئی صورت باتی ندری۔ باب ك بعد اب من مال كو بحى كمونا شين جابتا تفا الندا انسين كوئى صدمه بنوات ك بجاء میں نے تمام صدے اپنے دل پر جمیل لیے اور یوں میری شادی ہو می صاحب اب من آپ كو ده بات بتاك جا ربا دول در اس سارك دافع عن آپ كو بيب ترین سے کی اور جس کے متعلق میں نے آپ کو شروع میں اثارہ ریا تھا۔ آپ اے ميرى روش خيالى بحى كمه علت بين الكل بن بحى اور ساج سے كملى بغاوت كانام بى دى علتے ہیں میں آپ کو سید سے سے لفظوں میں بتاؤں گا شادی سے پہلے تی جمعے کی طرح معلوم ہو چکا تفاکہ میری بوی سی اور کی محبت کا دم بحرتی ہے..... سال دات كو اس كا محو تكت افعاكر مين نه كما تفار "محرّمه اكبلي تم بي كنابيكار نسين مي بي كناير موں۔ ہم مشرقیوں کی سماک را تمی شاذہ نادر بی ان ندامتوں سے خالی ہوتی ہیں۔" وہ لرز کر اور چونک کر میری طرف دیکھنے کی پارس نے دھرے دھرے دال آہ سے لیکن بڑی لی رحمی ہے ابری فری لیکن بڑی سفاک ہے اس کے اور اپنے چھپولوں پر الفاظ کے نشر جانا شروع کیے۔ میں نے اسے بنا دیا کہ میں ایک عاشق بامراد ہوں اور ميرا دل سمى ادركى مفى كا جكنو بي الكل اى طرح بيد اس كى موديل سىادد ك تصور سے بند عى مولى بين وو كائيتى ربى اور سنى ربى استنى ربى اور ب مال و تی ری۔ ولمن کے حوالے سے اس کے جم کو کوئی تکلیف جی تی تووہ خوش ہوتی جم میں تو اس کی روح کو چمید رہا تھا۔ سال رات کو یہ منظواس کے دہم و ممان میں بھی۔ سمی۔ جب وہ سب مجمع من چکی تو یس لے فری سے کما "عزیزہ" ہم دونوں ایک ی کشی ك سواديس- الار وك سائع ين الناج اور رسم ورواج في مين ايك ى طرح وا ے۔" آؤ "ہم دونوں مد كريں" حبت كى وشمن دنيا كاب آخرى دار بى علام بناديں ك التصد داوں کی امید کرنا نیس چووری کے۔ ہم میاں یوی اولے کے یاد دود میال یوی نسي يون كا الى الى فيندسوكي سك اور الينة الينة خواب ويكيس ك

"کوکی انہونی؟" "شاید!"

من کو در مری نظروں سے اس کی طرف اور وہ میری طرف دیا رہا۔ می اس کے جذبات سے آگاہ تھا لیک شاید اسے میرے دل کا احوال معلوم نیس تھا۔ میرے اندر ایک امثل معلوم نیس تھا۔ میرے اندر ایک امثل میں جرکا عذاب بھو نیکا تھا اور اس کی مدد کرنے کی امثل میں جرکا عذاب بھو نیکا تھا اور اب دسمت کی افتوں کو سمجھنا میرے لیے چندال مشکل نیس تھا۔ میں نے لورے ہوئے الیا اس کی مدد کرنا جاہتا ہوں۔ " اجابک رسمت کی خواب دیکی آئی اور کی آئی اور کی آئی اور کی اس امید کے دیے جل الحص

یہ بہتی دریائے جملم میں گرف والی آبی نالے کے شالی رخ پر مخک ہور کے نواح میں واقع تھی۔ یہل زیادہ آبادی چندال قبلے سے تعلق رکھنے والوں کی تھی۔ سرما کے مبر فرف برف برف کا تسلط تھا ورثہ آثار بتاتے سے کہ مبار میں جھرنے 'آبٹاریں اور گل اور دو پر سے ای اس کے گھرکے سائے و هرنا مادے جبیتا ہے تو وہ ایک نقیر کسی آیا ہے اور دو پر سے اس کے گھرکے سائے و هرنا مادے جبیتا ہے تو وہ فور گل اور گل سے خوالا آیا۔ سمجے سراور کھنی مو خچھوں والا وہ ایک وراز قامت فخص تھا اس کا مرک زیادہ سفید نہیں تھا اور جبر ون اور کہنیوں کی بناوٹ اسے آیک سخت کیر محض طاہر کل تو ہو ہو گا تھی دو اس کے کا دی اس کے ساتھ تھے ہے تو اس کا کرفت چرو دو کی کر ججھے اپنی بیری فقیری خطرے میں نظر آئی گر مرک جات ہوں کو اپنے زیادہ بحدے باتھوں کو اپنے زیادہ بحدے باتھوں کو اپنے زیادہ بحدے باتھوں کو اپنے زیادہ بحدے بیا تھوں کو اپنے زیادہ بحدے باتھوں کو اپنے تیادہ بھی بیں تا آئی۔

"كال ا آئے ہو إلاك؟" اس في نياز مندي سے يوجها-

میں نے وور میرا بانی کی چونیوں کی طرف اشارہ کیا جسے سیدھا وہاں سے اسکنگ کر کا ہوا واور ہوا ہوں۔ میرے انداز نے اسے اور بھی مرهوب کر دیا۔ وہ خس احتا اور بھی مرهوب کر دیا۔ وہ خس احتا احتا ہوا کہ انداز ہے جانے افوا کر اپنے جو بی نما مکان میں لے گیا۔ یہ ایک وسیح احاط تھا۔ مرک ایک بانب مردان خانہ اور دو سری طرف زنان خانہ تھا۔ مردان خانہ کے کرے کشاہ تھے۔ وہاں جمازی سائز چارہائیاں بچسی ہوئی تھیں۔ اور چھوٹی چلم والے حقے رکھے شعد انجی کورئی سنجمان ہوا میں ایک جارہائی کی طرف برحا اور وہاں جیٹے ہوئے تحتی کو ایک طرف رضا کر وہاں جیٹے ہوئے تحتی کو ایک طرف رضا کر وہاں جیٹے ہوئے تحتی کو افراد میری ایک طرف برحا اور وہاں جیٹے ہوئے تحتی کو افراد میری ایک طرف برحا ہور کیا۔ میری بر تمیزی کو و کھی کر دو افراد میری طرف برحا ہور آسین چ ما کرنمایت مقیدت سے میرے پاؤں وہا نے گے۔ ایک محتی

179

می نے دجد علی سربال کر دائیں یا کی جموانا شروع کیا۔ "مشکلیں آسان ہول کی یں۔ رہد میں کی سی مشکلیں بہت ہیں ہر کام یادی پر ہوگا۔ تو بتا میلے کوئی

عل أمان كرام المائل -؟ " ور فرائے مون فرائے وہ چھے بنانا جائتی سمی مر پر رک کی۔ وہ میری توقع سے زادد ذین می بات بدل کریدئی۔ "چیر سائی "آپ توسب کھے جائے ہیں "بس آپ دعا ان آپ کارماے ب فیک ہو جائے گا۔"

میں مجھ کیا کہ لائی کو مزید کریدنا اے شہیے میں ڈالنے کے مترادف ہو گا۔ میں ية جال طبيت كامظامره كرت موس ماست ركمي ورائي فروث كى پليث كو ثاتك ماري اور الله الانعوالا كركزا الاكيا-

" منے تو۔ " در خولے میرا بازو تھامنے کی کوشش کی تحریب یاؤں پختا اور جمومتا ہوا

موالے بل والی آلیا۔

ور فوے میری بر ملاقات انکشاف انکیز عابت مولی تقی- باز خان کا و بن سسن رکے ارکوئی نشور بھی شہیں کر سکتا تھا کہ اس شخص کے کردار کا کوئی تاریک پہلو بھی ہے كردد فوك ايك فقرے نے بھے بہت بكى سوچنے ير مجور كر ديا تھا ور فوك فقرے سے مَا برقاكه وه الني إب كوميد هي رائة برشين مجهتي..... يجروه ثميرُهما راسته كيا تما؟ يك بات يرب موچنے كى تحى- آخر كياوج تقى كه در نونے رسمت كى موت كا فوف ظاہر ك قلد كيا ال فوف كا تعلق محى طرح باذ خان ك نيره مدات سے تعا؟ بحت سے سال ذہن میں سرمرائے سے۔ یاز خان کے ساتھیوں میں ایک محص ایسا تھا جس پر شروع ے بھے پکو شہر ساتھا' اس نوجوان کا پام میران جان تھا' سرخ و سپید رنگ اور چوڑے ولا يو توجوان بازخان كا موسل والا واباد تقاد مجم مان آكريا چلا تقاك ميران بان سے ور فو كارشتہ موتے والا ہے۔ باز قان كے جال جلن ير شك موت كے بعد يس فے میرال جان پر کڑی تظرر کھنی شروع کر دی اور میرے لیے یہ کام مشکل بھی شیس تھا۔ ایک مت مل نقیر کی میست ے میں باذ خان کی دولی میں ہر جگ وندنا ا ہر ا تھا۔ میرے ملے اور اطوار نے کی شیمے کی مخوائش بی شیس چموڑی تھی۔

کل آٹھ وی روز اور کا واقعہ ہے ارات کے دی کیارہ کا عمل تھا میں ویل کے مجرا يعنى نشست كاوكى بنل على ايك مجموت س كرب على لينا موا تعال ميرب سرير ایک چوٹی ک کورکی تھی۔ جو تجرے میں مملق تھی۔ جرے میں دو تین افراد لینے ہوئے

عائے پاتی کا انتظام کرنے بھاگ کیا۔ یاز خان کی دویل میں یہ میرا بہلادان تھا۔ چند عی روز میں باز خان کی حویل کے اندر اور باہر میری نقیری کا فرب مکر بر میا۔ بستی میں ایک دو افراد پہلے سے میرے جانے والے نکل آئے۔ انہوں سے افراد پہلے سے میرے جانے دالے نکل آئے۔ انہوں سے افراد سیات میں میری ایسی ایسی کرامات بیان کیس کہ میں خود سن کر حیران دہ کی بلکہ کن بار آول جایا که خود می ای باته پر بیعت کر لول است اب یمی آزادانه مردان ادر زار علی می از ادانه مردان ادر زار علی می ا تدم رنجہ فرما سکیا تھا۔ زیانے میں دو سری عورتوں کے علاوہ باز خان کی دو رو ال اوران کے بی سے۔ ال بیوں میں لڑکی ایک ہی تھی ایون درخو۔ میں اسے بیل ایک می و پهچان مي نفا وه لا کمول بين نمين تو بزارون بين ايک ضرور تمي و مرارون اين ايک ضرور تمي د ممت خان کار ير فرافت ہو الم مجد ين آ اتفادين في عرف كادث الله الله الله على الله الله حصہ ریکھا لیکن جاند بھی ہو جاند ہی کہاا ہے۔ عور تی ہے تکلنی سے میرے ہاں جینے جاتی تھیں اور اپنے اور اپنے بچوں کے مماکل کا عل پوچیتی تھیں کان کمائی ابرز بیشاب مکمنی ڈکاریں منسول وسوے مالیولیا غرض بر مرض کے تعویز گذے کے وسية يزعد ياز خان يه عد غداي آدى وكمائي وينا تفاداس ك الى و عيل ي مى دي وارى كااثر فمايان تعا

ایک روز جب زنان خالے کے والان میں ورخو اکیل میرے پاس بیٹی تی اس نے پلکی اٹھا کر اس کی خوبصورت آ کھوں میں جمانکا اور ڈرامائی لیج میں کملہ "نبرے من ير روگ كامايه ب الحمي كو جائتى ب ناتو؟"

ور فو کے چرے ہے رنگ ما آگر گزر کیا جراس نے کانپ کر مرجمالیا۔ من نے کما۔ "اس کانام "و" ے شروع ہوتا ہے اور تیرا"د" ے۔ آم دولوں

کا میل ہو سکتا ہے لیکن تھوڑی ی ہمت کی ضرورت ہے۔"

"منيس پيرسائيس وه مرجائ گا-"ورخوف ترني كركما إجرائي بمانل) خود بی پشمان ہو کر سرجمکالیا۔

"كول مرجائ كا؟" يس ت ي ي يحوري- "اس ك يام كا آخرى وف "ت" ہے اور تیرے ام كا آخرى حف "و" يہ ہوى نيس سكا-"

"در فوت الكرار نكاس الحاكر جمع ويكما جربات جواكر وهيى آداد على بال چر سائم الله على وعاكرين وعاكرين كد الله عمر الله عمر الله عمر الله عمر الله سيد سے دائے ير جلائے ان كى مشكيس آسان كرے-"

ک سام میں جانب اندان پر بیٹیا ہوا تھا اور ڈرانج بک سے پر موجود میران جان ای بیٹر کے فتی جانب اندان پر بیٹیا ہوا تھا اور ڈرانج بیٹر میٹر کے میں جانب اندان پر میٹر کا میں میں بیٹر کے میں من مرس مان کو سری موجود کی کا احساس مو جائے کا یا مو سات کا یا مورس مان کو سری موجود کی کا احساس مو جائے کا یا مو رے اس کے آئی کروں یا بالاوں کی کر کروایث اے میری طرف متوجہ کر وے برے ہو اس نے جمعے بالا مجسال کر دوبارہ و لی میں چموڑ آنا تھا یا الک مورث میں طاہر ہے کہ اس نے جمعے بہلا مجسال کر دوبارہ و لی میں چموڑ آنا تھا یا ورنه زیاده دیر "شجرے پوسته رو کر امید ممار رکھنا۔" ممکن شمیں تھا۔ ایک دو جگہ تو استے ادرے بدیا لگا تھا کہ باقامدہ شاخ ہتی پر خزال طاری ہوتے ہوتے ری ۔ یے زین

بغرل فمي اورين جانيًا قلاً دانه خاك بين مل كريسي كل و گلزار نسيس بهو سكے گا۔ برال بان کے معمولات کی وٹول سے میری نظر میں سے۔ وہ ہر دو مرے نبرے روز دو پر کے کھانے کے بعد یک اپ لے کر کمی طرف نکل جا یا تھا" وہ جمیشہ تنا ما الاوراس كي والين الله روز دويمرك ونت موتى سمى وه ديجنا جابتا تفاكه وه كمال بااع آج ددہرجب دہ اپنے پر امرار سفریر روات موا او میں سلے سے اس کی اک یں تھا جونی گاڑی دولی ہے نکل کر ترجی ور دون اس آئی میں اچک کر عقی إِنْهِ لَنَا إِسُوار إو كَمَا قَا اور اب بمين اوتي ينج راستول ير سفر كرت قريباً وو تمن مو عَ في موجة لكا أكر من واقعي مست مال فقير موا اور اين ترك من اس بائدان إ أينما و مرال جان كي اندها دهند إرائيونك مجمع الرف كا موقع دية بغير كسي ي

تتریا بی بچ گازی ایک خلک آنی نالے میں سے گزری اور معنے ور تنول میں رک- گاڑی کے رکے علی میں پائیدان سے اترا اور کد ڑی سمبحال ہوا داو کے ایک عاد درنت كي ادث من جا چمپار الجن الجي يند نسيس موا تفا اور جميم شدشه نفا كه ميرال مان مر مداند نه مو جائے۔ جب الجن بند مواتو مجھے کچھ اطمینان موا۔ کچھ کھٹ بٹ ک

بارے سی بات ہو رہی ہے۔ وکی کری بھوک ختم ہو جاتی ہے۔ " مراق جان ا

ا يك ووست في شرير شبع عن إلي جمل "اوسة ميرال جان الي بنا ألى بنا ألى بنا ألى بنا ألى الما كروبات تو؟١١ "کاڑی کی اور کس کی؟" میرال جان تے کو کما کر کما۔

"اوه عيس مجما شايد " اس بات بر باكا ما قتد برا بحر ميرال بان كر أواز

"ظالم ينج ع يسلى جالى ب- جامالى چامات جاء على باي المبد قدرت خان نے کما۔ "بال بھی " اے کانے کی کیوں تی گازی ہے۔۔۔ ام یار چموڑ ان باتوں کو بیا سنا مب جادل کھا! رہا ہے شادی کے؟"

ميران جان چيک کر پولا- "خدائي خوار" تيرا د حيان دين انکابوا ہے 'بن بائے ؟ تو ملال جمي ' اتن جلدي کيا ہے۔ " اس پر پھرايک قتيه بيا۔

تدوت خان نے کما۔ "ویے یار گازی تھے امھی فل کی ہے تمت ے جن سنبعال كر جاانا- أو دووش ب اور دية باك غراب إل-" مرال وان في تاداك محور كرد يكما تما يجرفدرت خان كي آداد آئي- "يار" اب ين كازي كي بات كرد إبال ادر تو خواه مخواه دو سرى طرف جارباب مهم سے ميرا مطلب مي تما۔"

تيسرے دوست كى آواز آئى۔ "جمئى اس بات كاتو مى جمى كوار مون اميران اجما ڈراکورے۔"

قدرت نے کما "بس ایک بار اس نے غلط ڈرائونک کی اور پرااکیا بالا رست كاباب" يجرايك ققديدا يه ققد ايك دهاك كي طرح مير كاؤل يى مو نجا۔ ذبن میں آند سیاں ی ملنے لکیں۔ قدرت خان کا معنی خر لید ایک خاص مت اتارہ كر رہا تھا۔ اس سے يملے رسمت لے جمعے بتايا قاكد اس كابل نتيا كى سايت آباد جاتے ہوئے جب کے صادقے میں بااک ہو گیا تھا تو کیا۔۔۔۔۔ کیاوی کی موت می باز خان کا کوئی ہاتھ تھا! اندر ہونے وال انتگو یک ویر مزدا جیب اور دو فو سے ار و محوسی دی ن بالإس مقام ے كلزى كو جانوروں بر لاد كر چور راستوں سے كفوظ مقام كك پنجايا مد عاد الدر المراس مع وعلوان مع كرك اور بينيا يمال محف ور دول ك اندر ما المار چر بن مرا کی دیده دلیری الله کام دستی بالے پر بوریا تما اور بحرمول کی دیده دلیری کر مدال کی دیده دلیری کر مدال ے ماف کا ہر قاکہ سرکاری المکار النے سے ہوئے ہیں۔

میں ان مناظر میں اتنا تو تھاکہ جب اجانک میرے کندھے پر ایک ہاتھ آیا تو میں میں ان مناظر میں اتنا تو تھاکہ جب اجانک میرے کندھے پر ایک ہاتھ آیا تو میں ین مل چو بحد می او ایک دراز قد مخص دسی آرا کندھے سے نکائے سامنے

"كون بوتم؟" اس نے خطرناك ليج ميں يو حصاب

"نف فقیر-" میری مد سے نکلا اس وقت میری نگاه چند کر دور آرا طینوں کی طرف اندے گئے۔ میرال جان چند افراد کے ساتھ تیز تیز قدم انحا آ ای طرف آر ہا تلا ایں نے جمعے نمیں دیکھالکین سے بات میٹنی تمنی کہ جلد ہی اس کی نظر میرے چرے پر بنے والی ہے۔ میں جانیا تھا میں خطرناک مقام پر کھڑا جون اور سان میری موجود کی میری موت کا پی خمد ثابت ہو علی ہے۔ میں نے فوری فیصلہ کیا اپنی خکد سے حرکت کی اور ایک چرکو بجالگ کر جمال لکا میرے مقب میں دراز لد مخص کی تیز آواز سالی دی۔

يكنت مي خاموش بنكل جأك وفوا بلندى ير بعد كت وو زية قدمول كي آوازين آئي ايس أن الى كدارى كى بدي منارى طرح تط يس ليبيث في اور تاري يس ايك طرف ووڑ آ جاد کیا۔ میرے اِنسوں کے کڑے اور مطلے کی مالا کمی جمعتما کر ایک برخوف موسیقی پیدا کر ری تھیں۔ مقب میں بلند ہو تا ہوا شور اس موسیقی کو اور بھی دہشتاک ہنا را تلد ميرك يجي آئ وال اس ملاق ك بحول علول عدول عرف المحى طرح والف ت ال لي الله الراور مانى فاصل تيزى سے كم بور الحا الله عن كر كے ميں في عقب مين ويكما كل الرجيس أي أكمول كي طرت إلك ري تنميس وي و كاركي أوازي بهي صاف سال اعرى قبل وونوك يمل كرياه دے تھے۔

تناقب كرا وافي ك ماته ميرى آكه يحولي رات كولي كياره بيع تك بارى ری اونجی ایلی کمانیوں اور کھنے ور دونوں می حق الامکان تیزی سے سفر کرتے موسے میں المراق بالح ممل كاسترف كرلياليكن اس وقت جب مي ايك بهتى ك بالكل قرعب اللي

آدازی آئی پرگازی کادروازه کھلا اور بند ہوا اور خنگ ہے تدمول کے نے فہالا الدائي الله المراس ويكما ميرال جان تيز قدمول الله المراس ا جب فاصلہ مناسب مد تک بڑھ کیا تو میں بھی ادث سے نظل اور پر چھائیں کی طرق اس کے بحب دوانه بوگیا۔ مفرے موسے خاموش جنگ میں شام کی تاریک دوند کی طرف ب آواز اتر ری تمی - میں حق الامكان اصلاط سے ميرا جان كا توقب كر، بار بيدا يك لويل ادر وشوار گزار تعاقب تھا۔ اندھرا کرا اونے کے ساتھ عی میران بان نے ایک ایک ایک روشن کرلی تھی۔ میہ روشن میری عدد گار ثابت ہو ربی تھی۔ کوئی دد میل جانے کے بعد آفر کیں دور سے کچھ مدہم آوزیں آنے لیس پھرایک جگ ارکی می کی اول کاری کے انبار نظر آئے۔ میں اس تکزی کا جائزہ لیتے ہوئے استیاط سے آئے بات بہ اجانک میرے یاؤں کے سے زین نکل می کاور تا بھی اور حمیمتا میں۔ بے دمیان می باؤل كى خلاميں جلاكميا تھاميں ہوا ميں التھ باؤل چلا آكوئي ميں نث نيج پخت زين پر كرا ادر پر از حکنیال کما ؟ موا کوئی پندره فث اور نیج چا کیا تھا۔ مجزانہ طور پر جم ندد جونول سے محفوظ رہا تھا صرف ایک کندسے اور گردن کے پچیلے جمعے پر مجد مرش آئیں تعمل- اواس قدوم بحال موت تو من في خود كو ايك تك كمائي من بلا- مح اندازه موا کہ میرے پاؤں کے بیچ جھاڑ میں کار "ور ختوں کی تیلی شاخیں اور چھال وغیرہ پچی ہوأ ے۔ شاید ای وجہ سے مجھے زیادہ جوٹ نمیں آئی تھی۔ اس کے علاوہ یہ احماس مجی اوا کہ میں فوس ذمین کے بجائے کی فنزی دغیرہ پر کمزا ہوں۔ یے جک کرمی نے در ختوں کی نیم خشک شاخیں او حراد حرباتا کمی اور به جان کر دیک رو کیا کہ میرے قدیوں كے ينج عمارتي لكرى كے سليرين جنيس فاص ترتيب سے كمائي ك اندرجو دا كيا ہے۔ كمائى كى بناوك سے ظاہر تھا كہ وہ تك ہوئے كے باوجود كائى كرائى مك بل عى ب-اب ميرك كي يه سجما مشكل نبيس تماكر يهال لا كلول دوب ماليت كي مروق لكزي كو كيموفلان كرك ركماكيا ب- من محاط تدمون ب يكير آك كيا اور ميري جراني دويند او سنی۔ کمائی کانی دور سک چلی می اور یہ بورا غلا لکڑی کے شہتیروں سے بحرا ہوا تھا" ور حقیقت سے کمائی ان لکڑی چوروں کے لیے بہت برے کودام کا کام دے ری تھی۔ کمائی كا ايك مراجو زياده تك منا ايك معلى زمن ير كمنا تما يبل بيني كري في امتيال جائزہ لیا۔ صاف یا چا تھا کہ یمال باربرداری کے جانوروں کی آمدرفت رہتی ہے ایر ا من باؤر، کے نشانات تو نظر شیس آئے مر جانوروں کا فضلہ وغیرہ شاید آس باس بھوا ہوا

ابنا الله المرائ المرا

ر شواد رائے پر رائار کرنا مناسب نسیں سمجی اور یوں میں سو ڈیڑھ سو آدمیوں کی معیت مراسک پوری کی جانب روانہ ہوا۔ مراسک پوری کی جانب روانہ ہوا۔

می اسک بوری ال جاب روا اس کے ساتھی جمعے شاندار مسم کی گالیوں سے نواز کے رامنہ بحر میراں جان اور اس کے ساتھی جمعے شاندار مسم کی گالیوں سے نواز کے رامنہ بحر میراں جان اور اس کے ساتنے جمعے چیش کیا جا رہا ہے وہ سروار یا رہا ہے۔ ان کی وقول سے علم ہوا" جس سروار کے سائنے جمعے چیش کیا جا رامنتوں کو استعمال کر کے باز فاری ہے۔ یہ جان کر جمعے چیزت ہوئی کہ جس شارت ک رامنتوں کو استعمال کر کے باز فاری ہے جان کر جمعے باکل قریب آنگا تھا" صرف ذھائی تین میل کا سفریاتی رہ کی تھا۔

پکاتما اور بھے امید ہو چلی تحی کہ بچاؤ کی کوئی صورت نکل آئے گی می گذاکر اور ا کرے والوں کی ایک نول اجابک سائے سے نمودار ہوئی اور میری طرف لی می بی كى محيول من "بچاد " الله شور ميا؟ بوا بماكما بها كر ير بهتى مات آنى ب نفوس پر مشتل منی - آدمی رات کو میری چنج و بکار نے لوگوں کو معظرب رایا کوار کے وروازے کھلنے کے چند ہوائی فائر بھی ہوئے۔ اس کے ماتھ ی پوری بتی کے نے زورد شورے بھو نکنے کے۔ جمعے اپنے عقب میں تاریوں اور لاشینوں کا جمکنا مارکیل دے رہا تھا۔ آخر بونی میں ایک کل میں مڑا " چند افراد نے لیک کر جھے روج لاا۔ ال دوران میرے اصل دسمن بھی پہنچ سے۔ یوں توان کی تعداد بینی سمی مردو فول جس نے سب سے پہلے جھے تک رسائی عاصل ک تقریباً سات افراد پر مفتل تی- الاب کے سب بری طرح بانے ہوئ آ کھول سے پنگاریاں برمادے تھے۔ ای ن برت شہیر انسیں کی منے تک خوار کر کے میں نے اپنی پر تشمقی پر مر ثبت کرلی تھے۔ جو تک ویکنے ی انسول نے میری ٹھکائی شروع کر دی۔ شاید وہ سارے ادمان ای جکہ نکل کر جمعے مروم كروسية - مريستى كوك آئے آئے انسي اصل صورت مال معلى ني فلادد وہ سیس جاہے سے کہ کس فریق کے ساتھ زیاد آل ہو جائے۔ مرا اباس ار اور با قد مالا نمي الوث على تعميل اور جمم ك مختلف صع نوفيكال يتم ون على مجمع كن كر روشى كى طرف لاياكيا "كى افراد جي اشعد" يه تو بير صاحب بير."

مجرموں میں سے ایک تحم سخیم مخص فرایا ۔" پیر نسی شیطان کوا یہ برایا

مائس میرے ہیت میں نمیں اور اتحا۔ میں نے پھر کے کے لیے ایوں کو وکت وہا جاتی تو وہ مشترے کی بیت میں نمیں اور اتحاد میں نے پھر الحر الجر الجر الحرام ال

ے وراف ہو دالا کے علم کے مطابق تھے اب آٹھ پر یماں رہنا ہوگا۔ اگر تو سچاہے تو الله الله والت أكريم تيرى لاش المال ما تيس ك-" اجاک مجمع صورت مال کی اصل علینی کا احساس موا عیسا که اس کود میں

راظل ہوتے بی جمعے اندازہ ہو کیا تھا سے دو اطراف سے عملی تھی لیعنی ایک راستہ تو وہ تھا بن ہے جمعے لایا کیا تھا لیکن کوئی دو سرا راستہ بھی تھا اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ نمایت تیز برا فرائے بحرتی ہوتی مکوہ میں سے گزر رہی تھی۔ ایسے بلند اور تک درول میں جوا ویسے بی چرہوٹی ہے اور یہ تو تن بی برقائی ملاقد 'میرے جم پر ایک کار کار لیاس تعااور جم زفوں ے جورا میں سمجھ کیا کہ اس مرو ترین مقام پر میں چند محضے سے زیادہ زندہ دو على الدواده مورا تماكه يه امتمان وغيره مجد شيس مجمع سيدها موت ك مدين وهكيلا كياب-معلوم ميس سروار باز خان ك ايماء ير بيرالله جو والااس يمل کئے برنعیوں کو اس عذاب سے دو جار کر چکا تھا۔ مالانک سے کوئی ایسا دور دراز علاقہ میں نیں تھا گر مجھے معلوم تھاان بہتیوں میں اس طرح کے حاوثے روقما ہوتے رہے میں اور وسم و روائ اور عقائد ك بندهنون من جكزے موت اوك ممم تقائے كى ك شيس تنج ۔ جب طرف تناشا تھا بب میں جمونا تھا تو نوال بھے سیا ابت کرنے پر سے موے تھے۔ میرے پاؤں چھوت سے اور باتھ پوسے سے ۔۔۔۔۔ اور اب جبّلہ میرے ہاس الله ك ك لي ايك وحمانا فيزيج تما يجمع جمونا كروانا جاريا تما اور ايك بااثر بحرم بيث ك لے میری زبان بندی کا انتظام کر رہا تھا۔۔۔۔۔ کر کیا رہا تھا کر چکا تھا۔۔۔۔۔۔ اور اب موت - B 3631 Cope

رات کے تقریباً بارہ رج کیے تھے۔ جمعے برف کی اس قبری موت کا عداب جمیلتے كول اين كفي موسيك تم ي خود ير جرت على كه عن ايمي تك زنده مول شايد عن مرف ذندل كا قواب وكي را تعاليكيا أله وس كمنول سے كى جيب و قريب مناظر ميرى فواماك الكول ك ملت كوم دے تھے۔ مجی می حرادت بخش آگ كا الاؤ روشن ريك سي آك الي شعلول كي زبانول سے ميرسه زخم زخم عوال جم ير كد كدى كرتى المحر محے فروں ہو آ کہ یہ مرال آل درامل کرن ہے میری جوزی محت مصاب ادر ر منال مرے اور جمل مول ہے۔ اے زم مو توں ے میرے زم کو چوم دی ہے جم ال کے جم سے کرم قوے کی مل آئی۔ میں موچاہ کرن ہے یا توے کی پالی میری

ين عد ميرك اعضاء اكرت كيد آخر بيوم من بل جل نظر آبل- من فروكون من ايك یہ قراری سے محسوس کی مجرمیرال جان ایک نمایت بو رامع فخص کے ماتھ میری طرف ملا آیا۔ یہ بو زها بھی بھے کوئی اپنے ی قبیل کا نظر آیا اس کے بل جناؤں میں تے اور م من محرول كى ملائي - قريب آكر اس في عرب مرد بالته بجيرا بيماك بوعي معلوم ہوا وو ایک مقای پیر تھا اور اے لوگ اللہ ہو والا کے نام سے یاد کرتے تھے۔ جول على جيرانله مو والا ميرت مرير باته مجير كر فارغ موا كي اب وكت من آل اور جھے ایک نامعلوم مقام کی طرف نے جل۔ بہتی کے لوگ اب بیجے رو کے تھے۔ می

اركى من ان ك اثرات سيس دكي سكا تفاله الكن مخلف آوازول سے اندازو بو ؟ قباكر وواس مارے معالم من دلیس کے دے ہیں۔

کے اب کوئی وو میل او لیے نے رائے پر چلنے کے بعد فمر کی۔ میال پڑا کر ميرے ياؤں دى كى بندش سے آزاد كروئے كئد مند سے كرا بى فكل لياكيا على ف و يكما كم ين وس چدره مل آدميون ك نرف ين بول- ايك آدى في يح صدید را کفل سے شوکا دیے ہوئے آئے پرھنے کو کیا۔ میں جانا تھا یمال میری فراد پر کان وحرف والا كوئى شيس اور يخ و إكار ب كار ب الجي معلوم شيس فى كديد لوك مير سماتھ کیاکرنے جا دہے ہیں۔ اگر ول میں کوئی امید سمی و یک کہ شاید رسمت میری سعیت ے آگاہ ہو جاتے میری کے مدو کر۔ ۔۔۔۔۔ لیکن کیے؟ یہ لوگ تو شاید ابھی تعد تام كرتے كے مود على تصريد مارا علاقة برف سے دُمكا موا تما اور تيز موا بديوں على مرایت کرتی محسوس ہوتی تھی۔ میرے بہرے واد جے و سیلے ہوئے بلدی کی طرف لے جاتے ملے ایک وشوار جا حاتی جرحا کروہ مجے ایک برقائی کھور میں لے آئے ایک جانب ینا سا جمندا ارا رہا تھا۔ یہ کموہ عمل طور پر برف کے ادر ترشی بوئی تھی جمعے کوہ یں و حليل ويا كيا- يمال ايك وزنى چري وو آئن كندے نسب تھے۔ ان كفون كى موجودك ک وجد میری سمجد ین اس وقت آئی جب ایک مضبوط رس کے ذراید مجمع اس پترے بانده ویا کیا۔ باند عث کے بعد جب مسلح افراد باہر جائے گئے تو میں نے نمایت عالاتیات كل " بعائير! يكو تو جات جاز بي سبكيا بو ربا ٢١٠

مجع اتدر لائے والے وو اقراد او ناک بموں ياماكر باہر نكل سے ليكن تيراج البنا باق في أن كزے ليم يس بولاء

"؛ ن جك كو " مير كوو" كما جا آ ب يمان ير جموت سيح كى بجان اوتى

فرن باطا محوا ، إلى على الله ووزخ من برزخ من أكيام مواكى بالكت فيز موں جہ میں ہے۔ میرے کرم فرما جھے و ملتے ہوئے کھوہ سے کوئی چیاس ان دیوئے کے برابر روگی میں۔ میرے کرم فرما جھے و ملتے ہوئے کھوہ سے کوئی چیاس ان المالي وه جمع بري في شده برورام ك مطابق وه جمع بري بوت رے۔ جے پہت زور دار کے پاے تو کھوپائ روشن مر کئی اور اس کی ساتھ ہی ساری الله مرى سجو على آئى ميرى سخت جانى سے مايوس موكر ياز خان نے كھوہ سے مرے فرار کا ذرامہ رجایا تھا۔ اب میں ایک مفرور فخص تھا اور بسرے داروں کو جھے جان سے ارنے کا بورا حق ماصل ہو گیا تھا۔ چند ساعتوں میں مستعبل کا نقشہ میری آئموں کے مامنے محوم کیا اپنی لاش میرے تصور میں آئی۔ ٹوئی ہوئی پہلیاں " تقلیم شدہ

م مینا اوا چین اور سینے میں کولیوں کے سوراخ!

ارنے والے مجھے بے ورائغ مار رہے تنے لیکن ایک بات سے وہ میسر بے خبر تھے۔ ان كى مار كھائے والا اور ان كے باتھوں زخم زخم ہوئے والا ماضى كا أيب تامور فائتر تھا۔ مك كے مف اول كے كملا ژبوں ميں اس كا شار ہو ؟ تر اس كے فقيري چو لے ميں ایک پرولیشل لزاکا ابھی تک زندہ تھا..... میں ۔ نوو کو سفاک فاتلوں میں گھرا ہوا پایا توزئدگی کی خواہش قوت بن کر میرے ہاتھ یاؤں میں دو رُسمی ۔ میں نے ستبھالا لے کر فود كودلاع كے ليے تيار كيا۔ ميرے مقابل ميرا جان سميت كوئى بيد افراد تھے۔ انبول تے مجے تمن افراف سے تمیر رکھا تھا میں لڑ کھڑا ؟ ہوا چند قدم بیچے ہٹا ركا يدما بوا يدما بوا يرفي اركى من ابنا بدف علاش كرف لكا-

ای رات ای کاریک و حلوال یر چین دیودار اور شاہ بلوط کے در فتوں ک درمیان میں نے اپن زندگی کی یاد گار اوائی اوی۔

يس كى الاى اور العاصل رياشين ان چند لحول سے خراق وصول كر مكين-مل في فال إلته ان جيم افراد كو يراني روئي ك ماند وهنك كرركه ديا- ميس في ان ك مجے ہوئے مرا نوٹے ہوئے بازد اور خونچکاں چرے نمیں دیکھے لیکن اتد عمرے میں خوفزدہ ویوں اور کراہوں کا زیرو ہم سارا نقث میری آئمھوں کے سامنے تھینج کیا۔ ب ملد اتا شدید ادر اجا کم تماکہ کم از کم بانچ افراد دہیں پر کھیت رے اصرف ایک فخص موقع سے ہماگ علست چھ لیے بعد میں نے ایک خود کار را کفل اٹھائی اور ست کا تعین کرے تاریکی

ورفتول اور دشوار كزار كمانيول من پيل سنركر، من تقريباً دو تحض من رسمت

کی وہ توے کی پیالی بن جاتی میں اسے اسٹے بونوں سے نگا لیتا اچاکک قوم کی بال ی دو سرب س بین میالی - اس کی اندر جمعے در خو اور رسمت کے چرے نظر آئے۔ من و يكتا وه دوب رب بين المات بالا المات بين فراد كررب بين " بي تنامين بالا تم جمول بي مويا ع بي اوسسساليان تم بميل بجاسكة اوسساني كان كالدوا

نه جانے وہ کیا کیا النے سیدھے خواب تھے جومی نے نیم ہے ہوشی کی مالت میں و کھے۔ ان بیس ممنوں کی اؤیش اور ترب بیان کر کے میں کمانی کو مزید فول نعیں دینا چاہتا ایس سے سمجھ لیس کہ دو بیس تھنے سرد جنم کی جیس بزار حمیں تھی جن سے میں گزرا تھا۔ میرے لیے خوشی کی صرف ایک عی بات متی کہ میں اہمی ذاء قالہ ثاید پھیلے ایک برس کی نفس کئی اور سخت کوشی میری موت کی راو میں رکاوت بن اور تی اب مجھے امید ہو چلی تھی کہ میں باتی کے تمن جار تھنے ہی کسی نے کسی طرح گزار اوں محد اچاک جھے قریب ی کمیں آبث ی محسوس ہوئی اکود ک دہائے پر دو ملے نظر آئے 'ووایک پھر کی اوٹ سے میری طرف دیجے دہے۔ ثاید اس سے پلے بھی دد مجھے ای طرح ویکھ کر مجھے تھے تحرال وقت مجھ پر خشی می طاری ہوری تھی اور میں نے ان سایوں کو وہم سے تعبیر کیا ہوگا۔

ایک عصیلی آواز کمود میں کو جی- "زنده ب حرامزادد-" دو مری آواز آل-" تھیک ہے کھول دو۔"

= آواز میران جان کی تھی لین درخو کے اونے والے شوہر کی اس نے جھے كحولت كا تكم ديا تما تمن آدى ميرى طرف برحمه تيز موايس ال ك لباس بريزارب تھے۔ ایک فخص کے ہاتھ میں تاریج تھی۔ روشنی میں انہوں نے بغور میرا چرہ دیکھا فر محی نے غرا کر ایک تھو کر میری پہلیوں میں باری ایک دراز قد مخص میری طرف جلک آیا۔ اس کے باتھ میں ایک ریزر بلیڈ تھا بلیڈ کے درید اس نے میری رسیاں کاٹا شروع كروي - يس جران مو دم الحاكه وه رسال كمولة ك بجائ كاث كول رما ؟ ادر اكر كانتا بحى ب و كولى جاقو وفيره استعال كيول نيس كر؟؟ تقريباً دس من بن إلى في ميكا رسیال کاث کر مجھے آزاد کرویا۔ ایک خود کار را تعل میری طرف اسمی بولی تھی۔ "چلو باہر نظو ورا تمناری جاسوی نکالیں۔" میرال جان نے حب معول

ا يك كالي دے كر جمع باہر كى طرف و حكياا۔ من الكوا ؟ اور ال كمزا؟ بوا كموه ك دبان ك

ریات کرر او کس سے اس کار ابطے ہے لاڑا وہ اس سے دور رہتا چاہتا تھا۔ کی دجہ تھی کہ رہدے روروں میں اور ایس کے اسے یری طرح واند وا بب، است برون مل جاراً كيا اس دوران باز خان نے اپ راست كاكانا بيد كے ليے بعد من برون مل جارات كا كانا بيد كے ليے بعد من برون مل جارات من برون مل من برون من برون من برون من برون من برون من من برون بهدید استها کا ایک دور کار شختے دار تھا اور ہر فطرناک کام کر گزر تا تھا۔ استهل کا بیران جان اس کا ایک دور کا رشتے دار تھا اور ہر فطرناک کام کر گزر تا تھا۔ اں نے دودان عزیباڑی موک پر ملطان خان کی جیب کو مائذ ماری اور اے دونوں وادول میت سیروں ف حمری کھائی میں پینچا دیا۔ اس کار نامے کے عوض باز خال نے اے در فو کا اتھ مونب کر عوت بخشی اور ایٹادست راست بنالیا۔ اس وقت اے کمال ملن قاایک روز میران جان کو مقدمه قتل کا سامنا کرنا ہو گا۔

ور نو بھی اپنے پاپ کے دھندے اور اس کے تھناؤے کروارے آگاہ ہو چکی متنی لکن دوال سے سخت خوفردو بھی ہے۔ رست کی وطن واہسی پر اس نے باپ سے بعدوت ك الك كزورى كوشش كى ليكن باز خان نے اے يرى طرح سماديا۔ اس في كما كد اس ی ٹادی اب بیراں جان ی سے ہوگی اور اگر اس نے رسمت سے ملنے کی کوشش کی تو اب كى طرح اس كى جلى مولى لاش بحى كسى كرى كمائى سے في كا وجن در خو مائی تھی یہ محق وحمل نمیں اندا اس نے ول پر پھررکھ کراہے ہونٹ بھٹ کے لیے سی اليد وون دات جدائي كي آك من بلتي ري مكر حرف فرياد زبان مك سيس آن ويا-یل تک یال تک که اس تختیری بوئی سه پر کو بین نے اپنی میل بحری آ تھوں ہے اس کی شفاف آ تھموں میں جمانکا اور کما۔ "تیرے من بر کسی روگ کا ساب ع ، کی کوچاہتی ہے تاتوا اس کا عام "ر" سے شروع ہو تا ہے اور تیرا "و" سے پٹری کے اسپتال میں پند روز بعد باز خان پر بیاری کا ایک اور حملہ جوا۔ موت

سے چند کھنے قبل اس نے وکیل کو جو وصیت نامہ تکھوایا اس میں ایک پیرا سے بھی تھا "میں انی اکول بی کے ساتھ اب تک بہت ظلم کر تا رہا ہوں۔ وہ ایک جرم باپ کی بنی ضرور ب ليكن خود قرشتول كى طرح معصوم ب- اكر سلطان خان كابيار مت خان اب محى اس سے شادل کا خواہاں ہے تو میں اس کا ہاتھ بخوشی رسمت خان کے ہاتھ میں دیتا ہوں۔ میں میں چاہتا کہ پرائے رواجوں کی وجہ سے ان دونوں خاندانوں میں بھی کوئی جان لیوا وعشنی عل نظے جس کا خمیازہ آئے والی نسلوں کو بھکتنا ہے۔"

---- باز خان کی موت کے بعد اس کے اقبالی بیان کی روشنی میں پولیس تے

خان کے ڈیرے پر جا پہنچا۔ رسمت تک میری رسائی میری بست بزی کامیالی اور باز فان ک فان سے دیرے کیست تھی۔ اس رات اور اکلے روز کے بعد دیکرے بہت سے انم دانیات د جردست رونما ہوئے۔ ان میں باز خان کی خفیہ آرا مشینول پر بولیس کی جماری جمعیت کا مجلا بی روس ہو۔۔۔۔ اور مال تھا۔ باز خان خطرے کی بو سو تھے کریہ اوا خالی کر چکا تھا کر دہاں کھم ایسے خوام بالی اور منے تھے جن سے پولیس کو باز خان کے ایک اور ٹھکانے کا مراغ مل کیا اور اس فکان ے باز خان این ماتھیوں سمیت کر فار ہوا۔ کر فار ہونے والوں میں بٹاکا میران جان بھی شامل تھا۔ ہیر کھوہ کے قریب میرے ہاتھوں کئے اور ناک بروائے کے بعدوہ بازخان كى بعل ميں جا چمپا تھا۔ ور حقيقت ميران جان ہى نے رست كے والد سلطان خان اور اس ك ورائيور كو تل كيا تما القائ الله على الله كرجب يدك جرم باذ خان ادر اس ك ساتھیوں سے پوچید میچھ شروع ہوئی تو اچانک باز خان کی طبیعت بڑ گئے۔اس پر فالے کاشدید حملہ ہوا اور وہ تھانے سے سیدھاسول استال مری جا پنجا۔ وہاں سے اسے راولپنڈی خل كياكميا- پانچ روز كى مسلسل كوسش ك بعد ۋاكٹروں نے اس كى جان بچالى محراس كاضف وحر پرستور بے حس تھا۔ قوت کویائی بھی نہ ہونے کے برابر دو کئی تھی۔ موت کواس قدر قريب اور ذندكي كو انتاكرين وكيد كرباز خان في چند كاغذات منكوات اور ان يرايناطول اقبل بيان اين باته ع لكما- ال بيان عدد ملات ماعة آئ وويول ته

باز خان ایک وسے سے جگل کی غیر قانونی کائی میں معروف تحالہ اسکے علاوہ مختلف او قات من وو اسلى كى اسمكانك من بهى ماوث ربا تقا- يه كالے كام وه اتى مغال ے كرتا تھاكہ ايك عرصہ كزرنے كے باوجود كى كواس كے كردار ير شبه نيس بواقالين كب كك السيسة آخر وسمت ك والد سلطان خان كو باز خان ك كروتول كى الكري سئی از خان کو بھی یا جل کیا کہ سلطان خان اس کے رازے آگاہ او چکا ہے ---تمایت ہوشیاری سے اس نے سلطان خان کو ترفیب دی کہ دونوں مل کر کام کرتے ہیں چونک دونوں کا کام لکڑی کا ہے اور متعلقہ لوگوں سے تعلقات میں لنذا دونوں کو ایک روسرے سے فائدہ ہوگا۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ باز خان کی نظر سلطان خان کے ایک برادر سبتی پر تھی۔ یہ مخص بالی وے پولیس میں ایک کلیدی عدے پر فائز قااور باز خان مل کی تربیل میں اس سے مستقل فائدہ حاصل کرنا جاہتاتھا۔ یی دجوہات تھی کہ اس نے سلطان خان سے رشتے داری بنانے کی کوشش کی دوسری طرف سلطان خان اونان ك عزائم سجح چكا تحا اور اس يد بحى معلوم تحاكد وه ايك نمايت خلراك فنع بادر

ك يمي في تم يراتي عنايت كيول كي كيون تمارا اور ور فو كا راست جمواد كرف دیں۔ اور اس موال کا جو انکا اور باز خان سے کرئی۔ اس سوال کا جواب جانے کے فود کو شدید مخطروں میں جمعو انکا اور باز خان سے کرئی۔ اس سوال کا جواب جانے

"إن بان-" رست في معمول كي طرح سربالالا-میں نے ابھی واڑھی کو لیے نافنوں سے تھجایا اور کما۔

"تماري يوى جو تماري يوى نيس بيسس ميرى محوب م ميرى مجوبہ کران میں ای کے نام کا جوگ لے کر کئی مینوں سے ان پیاڑوں میں بھٹک رہا

رمت فان كرى سے الچيلتے الچيلتے رو كيا۔ وو جيرت ناك نگاموں سے مجمعے ويكمآ چا جار ہاتھا۔ یس نے اپنے چولے کے اندر سے اخباری کانٹر کا وہ مکڑا نکالا جو ڈھائی ماہ پہلے جے مردان خان کے گر یکو زول کے نیج سے طا تھا۔ "مید دیکمو" می تساری بوی ہے !" می نے تیل آلود تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔

"إلى" رسمت خان في البات من سربلا ويا-" يجيل سال جنوري من الادي شاوى بوكى تقى-"

ور حقیقت بید اخبار کوئی سوا برس بہلے کا تھا۔ میری معلومات کے بالکل بر تکس کران فوت ہو گئے تھی اور اس کی چی نے علت میں جیسے سے کرن کا بار سرے الا ویا تھا۔ اخاری کفزیر چونک صرف مید اور ارخ درج ہوتی ہے اس لیے میں سمجاکہ کران ک شادی ای برس ہوئی تھی۔

من في رمت سے كما۔ "مين اى وه فعض مول" جے تم علاش كرنے كى بات كر ا المعاملة على الما الما الما الما كا المتى كناد الكافي من زياده مشقت تو تعي كرما يوك

وہ مند پھاڑے میری صورت وکھے جا جا رہاتھا۔ کھڑکیوں سے باہر برفائی ہوا مرج ری می اور شب کی تیرگی وادی وادی اور چونی چونی ان کهی کمانیون کا فسول پیونک ری

فميك ايك ماه بعد جب اس بمازي بهتي من رسمت اور درخو رشته ازادان من وسیع بیائے پر کاروائی گ- کراچی سے نیبر تک کی بجرم اور ان کے معاونین کارے می اور بول برائم کی صحیم کاب میں سے کم از کم ایک ورق پھاڑ لیا گیا۔ میں محت ماد ور خو کی شادی تک وہاں رکنا چاہتا تھا لیکن میرے لیے بری معیت کوئی او بال حی ميري شهرت ار د گر د کی تمام بستيون مي پينج پچکي تھي۔ نوگ جو ق در جو ق اس جرا کال کو ویکھنے آرے تھے جس نے راتوں رات پھونک مار کر جرائم کے ایک بہت بڑے من کوالا دیا تھا اور پیر کھوہ کے امتحان میں بھی اس کی سچائی ابت ہوئی تھی۔ کھوہ کے قریب باز خان کے چو مماشتوں کی بڑیاں بالیاں توڑنے کو بھی میری ایک زبردست کرامت سمجا با

اس رات میرے منع کرنے کے باوجود رسمت خان در تک میری تا تکی دیا ارب آتش دان کے شعلے اس کے پر تظرچرے پر منعکس ہو رہے تھے۔ "كيابات ب رست؟" من في يوجما-

اس نے طویل سائس بحر کر کھا۔ "میں سوچتا ہوں پیر تی! درخو ایک لائی تھی۔ ائے تو جھے شادی شدہ کو تیول کرایا تحر تحراس عورت کا کیا ہے گا جے لوگ میری یوی کے طور پر جائے ہیں میں اس سے علیدگی ضرور انتیار کرنا جابتا ہوں لیکن اے ب سادا کر کے مچینکنا نمیں چاہتا۔ یں اے منزل پر چنچانا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس کے محبوب کو علاق کروں اور اے سب بچھ بتاکر اس بات بر راسی کروں کہ دو اے قبول كر في آپ كا تجرب كيا كتا ہے؟ كيا وہ اے قبول كرنے كا اللہ اور كياديا والے اس صورت حال کو تعلیم کرلیں ہے؟"

میں نے کہا۔ "میرے بحالی! میاں بوی راضی تو کیا کرے کا قاضی؟ تہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"

وہ بولا۔ "میری کشتی کنارے گئی ہے تو میں اس مظلوم کی کشتی بھی کنارے ضرور نگاؤں گا جاہے کیسی بھی قربانی دینا پڑے۔"

میں نے روانی میں کما۔ "میرا خیال ہے" کسی بری قربانی کی ضرورت چیل سیل آئے گی۔ اگر تم چاہو تو میں اس سے شادی کر لیتا ہوں۔"

"آ آپ ور تی!" رست جرت سے گا ہو رہا تھا۔

"بل من سي بقلم خود-" رسمت كي جيرت بوطتي جا ربي تقي- من في ايك طویل سائس کے کریاؤں آگ کے پاس کے اور ٹیک لگا کرکھا۔ "رست! تم اکثر ہو بھے او

منسلک ہو رہے ہے میں اپنی نوبیاہتا ہوی کرن کے ساتھ اسلام آباد کے بین الاقوای ار مسلک ہو رہے۔ بورٹ بر کھڑا تھا۔ کرن کی شرمیلی نگاہیں بتا رہی تھیں کہ میں کلین شیو اور تحری ہی پوت میں ہمیشہ سے زیادہ اسارٹ نظر آرہا ہوں۔ ستاروں بھری چکیلی ساڑھی میں وہ بھی کوئی حسین ساحرہ دکھائی دیتی تھی۔ یہاں میں بیہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ کرن ای روز میری موجودگی سے باخبر ہو گئی تھی جب میں مکران اس کی ساس اور اس کا ملازم خجروں پر سوار ان کے گاؤں روانہ ہوئے تھے۔ اس نے عقمند عورت کی طرح اپنے لیول پر مرثبت كرلى تقى اور خاموشى سے حالات كا الار جراف ويمنى ربى تقى- اپنے گھروالول سے ملنے كو بهت دل جابتا تها ليكن ابهي ميرا وبال جانا مناسب نهيس تقا- ميس في الحال الكلينذ جارباتما جمال رسمت کے ایک دوست کو میری رہائش اور روزگار کا انتظام کرنا تھا۔ وہال سیٹا ہونے کے بعد ہی میں اپنے بچٹرے ہوؤں سے رابطہ قائم کرنا جاہتا تھا جہاں تک کرن کا سوال تھا اس بیچاری کا اب دنیا میں اور کون تھا؟ بچی اور بچی کی ادلادے اس کے روابط اتے ہی تھے جتنے ایک دور پار کے تابیندیدہ رشتے دار سے دو سرے رشتے دار کے ہو سکتے میں۔ کرن کی مجھ جائداد تو چھا چی ہتھیا جکے تھے' باقی اسلام آباد میں تھی ہمارا ارادہ تھا کہ ہم اے فروخت نمیں کریں گے اور وطن واپسی کے لیے کسی اچھے وقت کا انظار کریں مے۔ کسی ایسے وقت کا جب ہمارے معاشرے میں محبت کرنے والوں کے لیے طالت اتے سخت نہیں رہیں گے 'جب مرد وفاکی رسم جلے گی اور جب اندھے ساج کے باغیوں كو معاف كرفي كا وتيره رواج يا جائے گا۔ بيہ ہے تو انهوني خواہش كيكن رسمت كى زبان میں ' جب انہونیاں تاج محل کی صورت ڈھل جاتی ہیں تو پھرانہونیاں نہیں رہتیں۔ ایک زمانه آگرہ جاکرانہیں دکھے سکتا ہے۔۔۔۔۔۔انہیں چھو سکتا ہے۔